



FUNCIÓN DEL SONETO EN 134 COMEDIAS ATRIBUIDAS A LOPE DE VEGA

Marx ARRIAGA NAVARRO

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (México)

marxarriaga@hotmail.com

Recibido: 21 de diciembre de 2017

Aceptado: 21 de febrero de 2018

<https://doi.org/10.14603/5C2018>

RESUMEN:

Los temas que aborda esta investigación son: la filología en el teatro clásico español, la teoría literaria y la ecdótica; centrándose en: el análisis sobre la propuesta preceptiva de Lope de Vega, la función del soneto dentro de su corpus y su uso como método de datación. La meta implica resolver las siguientes preguntas: ¿«el soneto está bien en los que aguardan» (*Arte nuevo*, v. 308)?, ¿se puede establecer una correlación estadística entre la estructura rítmica del soneto y variables como: el género del personaje, su rol o el tema? y ¿estos análisis rítmicos pueden auxiliar en la datación del corpus teatral de Lope? Dejando a un lado, en este momento, la discusión sobre la cantidad de comedias que Lope escribió, se asume que la investigación se acotó sobre una muestra de 134 comedias, las cuales poseen 241 sonetos.

PALABRAS CLAVE:

Métrica; teatro del Siglo de Oro; *Arte nuevo*; escansión; teoría literaria; sonetos.



ARTENUEVO

Revista de Estudios Áureos

ISSN: 2297-2692

Arte Nuevo 5 (2018): 57-113

unine

UNIVERSITÉ DE
NEUCHÂTEL

Institut de langues et
littératures hispaniques

THE USE OF THE SONNET IN 134 COMEDIAS ATTRIBUTED TO LOPE DE VEGA

ABSTRACT:

This paper explores the philology of Spanish classical theater, literary theory, and ecdotics, focussing on analyzing Lope de Vega's aesthetic proposal, the function of sonnets in his corpus, and its use as a method for dating plays. The goal is to answer the following questions: is the sonnet fit for those characters who wait (*Arte nuevo*, v. 308)?; can we establish a statistic correlation between a sonnet's rhythmic structure and variables such as the character's genre, role, or the subject? Can these rhythmical analyses help dating Lope's theater corpus? Leaving aside the issue of how many plays Lope wrote, we use 134 of his works, with a total of 241 sonnets.

KEYWORDS:

Metrics; Golden Age Theater; *Arte nuevo*; Scansion; Literary Theory; Sonnets.



Los temas que aborda esta investigación son: la filología en el teatro clásico español, la teoría literaria y la ecdótica; centrándose en: el análisis sobre la propuesta preceptiva de Lope de Vega, la función del soneto dentro de su *corpus* y su uso como método de datación. La meta implica resolver las siguientes preguntas: ¿«el soneto está bien en los que aguardan» (Vega Carpio, *Arte nuevo*, v. 308)?, ¿se puede establecer una correlación estadística entre la estructura rítmica del soneto y variables como: el género del personaje, su rol o el tema? y ¿estos análisis rítmicos pueden auxiliar en la datación del corpus teatral de Lope? Como he mencionado, el objeto de estudio es el corpus teatral lopesco, asumiendo las dificultades en su registro, ya sean: los 503 textos, hoy, atribuidos a Lope; «las más de Cuatrocientas comedias» que Sánchez Romeralo (1989: 14) propone; las 315 que según Morley y Bruerton (1940) son auténticas; las «otras doze Comedias, que me quedan de las mas famosas que su dueño ha escrito, con llegar ya el número a ochocientas» que Lope anuncia al final del Prólogo a su *Parte XI* (1618); la lista de 448 comedias que aparece en la sexta edición¹ del *Peregrino en su Patria* (Lope de Vega, 1618,); los «[...] diez mil pliegos los que tiene escritos [Lope]» según cuenta Cervantes en sus *Ocho comedias y entremeses* (fol. IIIr); la referencia «pero, ¿qué puedo hacer si tengo escritas, / con una que he acabado esta semana, / cuatrocientas y ochenta y tres comedias?» del *Arte nuevo* (vv. 367-369); el elogio que Francisco Pacheco realizó en *La Jerusalén conquistada*:

Las comedias que ha escrito, ya vemos por los títulos de ellas impressos en el libro del *Peregrino* que son tantas que es menester para creello, que cada qual sea, como es, testigo de la mayor parte dellas sin mas de otras tantas, q después de aquella impression ha escrito con q llegaron a quinientas [...]. (1609, 4r-4v),

o las 219 comedias de la lista, supuestamente, original del *Peregrino* (1608).

Dejando a un lado, en este momento, la discusión sobre la cantidad de comedias que Lope escribió, esta investigación se acota sobre una muestra de 134 comedias, las cuales poseen 248 sonetos. El corpus de Lope de Vega seleccionado es el siguiente:

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| 1 | 2 | <i>El príncipe inocente</i> |
| 2 | 3 | <i>El caballero del milagro</i> |

¹ En este momento, atribuyo la lista de 448 comedias a la edición del *Peregrino* de 1618, pero como Óscar M. Villarejo (1963) demostró: debió existir una primera edición del *Peregrino* en 1608 que ya poseía esta lista «completa». Sin embargo, al no encontrarse una copia física de esta rara edición, la crítica literaria suele referirse a una primera lista de 219 comedias registradas en 1608, aumentada a 448 en 1618; ambas fijadas por el mismo Lope de Vega. El problema radica en atribuir como las más de 200 comedias que diferencian el primer y segundo listado, fueron creadas por Lope entre el periodo 1608-1618.

3	7	<i>El maestro de danzar</i>
4	10	<i>Los embustes de Fabia</i>
5	12	<i>El verdadero amante</i>
6	14	<i>El molino</i>
7	15	<i>Las ferias de Madrid</i>
8	17	<i>Las burlas de amor</i>
9	19	<i>El ganso de oro</i>
10	21	<i>El hijo venturoso</i>
11	26	<i>El grao de valencia</i>
12	27	<i>Los amores de Albanio y Ismenia</i>
13	37	<i>La bella malmaridada o la cortesana</i>
14	39	<i>El galán escarmentado</i>
15	44	<i>El marqués de Mantua</i>
16	46	<i>La imperial de Otón</i>
17	60	<i>Los embustes de Celauro</i>
18	63	<i>El castigo del discreto</i>
19	72	<i>El caballero de Illescas</i>
20	73	<i>Roma abrasada</i>
21	79	<i>El esclavo de Roma</i>
22	84	<i>Adonis y Venus</i>
23	85	<i>Los bandos de Sena</i>
24	89	<i>Arauco domado...</i>
25	90	<i>Las batuecas del duque de Alba</i>
26	96	<i>La santa liga</i>
27	108	<i>El postrer godo de España</i>
28	114	<i>Los amantes sin amor</i>
29	115	<i>La gallarda toledana</i>
30	116	<i>El arenal de Sevilla</i>
31	117	<i>Pedro carbonero</i>
32	135	<i>El gran duque de Moscovia...</i>
33	137	<i>El asalto de Mastrique...</i>
34	141	<i>Los prados de león</i>
35	142	<i>San Isidro labrador de Madrid</i>
36	162	<i>El bobo del colegio</i>
37	165	<i>La buena guarda</i>

38	168	<i>La hermosa Ester</i>
39	171	<i>Barlaán y Josafat</i>
40	172	<i>La discordia en los casados</i>
41	178	<i>Las grandezas de Alejandro</i>
42	183	<i>El amigo hasta la muerte</i>
43	184	<i>Castelvines y monteses</i>
44	187	<i>La niña de plata</i>
45	188	<i>El animal de Hungría</i>
46	189	<i>La cortesía de España</i>
47	191	<i>El hamete de Toledo</i>
48	192	<i>El juez en su causa</i>
49	195	<i>Las famosas asturianas</i>
50	196	<i>La firmeza en la desdicha</i>
51	200	<i>La burgalesa de Lerma</i>
52	201	<i>La dama boba</i>
53	204	<i>La villana de Getafe</i>
54	209	<i>La historia de Tobías</i>
55	216	<i>El laberinto de Creta</i>
56	217	<i>La madre de la mejor</i>
57	229	<i>Con su pan se lo coma</i>
58	232	<i>El príncipe perfecto</i>
59	236	<i>El perro del hortelano</i>
60	240	<i>El mayor imposible</i>
61	245	<i>Al pasar del arroyo</i>
62	249	<i>Lo que pasa en una tarde</i>
63	250	<i>Fuenteovejuna</i>
64	251	<i>El abanillo</i>
65	252	<i>El príncipe perfecto</i>
66	257	<i>El valor de las mujeres</i>
67	258	<i>La limpieza no manchada</i>
68	262	<i>La vengadora de las mujeres</i>
69	264	<i>Quien todo lo quiere</i>
70	265	<i>Nadie se conoce</i>
71	267	<i>El marido más firme</i>
72	268	<i>Amor, pleito y desafío</i>

73	274	<i>El labrador venturoso</i>
74	278	<i>El vellocino de oro</i>
75	279	<i>El mejor alcalde el Rey</i>
76	280	<i>La corona de Hungría y la injusta venganza</i>
77	281	<i>El poder en el discreto</i>
78	283	<i>La mayor victoria</i>
79	285	<i>Lo que ha de ser</i>
80	286	<i>La bella aurora</i>
81	288	<i>El premio del bien hablar</i>
82	289	<i>¡Ay, verdades, que en amor...!</i>
83	291	<i>La niñez del padre Rojas</i>
84	292	<i>El caballero de Olmedo</i>
85	296	<i>El piadoso aragonés</i>
86	297	<i>La moza de cántaro</i>
87	298	<i>Del monte sale</i>
88	299	<i>Más pueden celos que amor</i>
89	300	<i>Los tellos de Meneses</i>
90	301	<i>La vida de San Pedro Nolasco</i>
91	302	<i>Los trabajos de Jacob. Sueños hay que verdad son</i>
92	304	<i>Por la puente, Juana</i>
93	305	<i>No son todos ruiseñores</i>
94	306	<i>El castigo sin venganza</i>
95	307	<i>La noche de San Juan</i>
96	309	<i>El desprecio agradecido</i>
97	310	<i>Las bazarías de Belisa</i>
98	311	<i>La boba para los otros, y discreta para sí</i>
99	312	<i>Amar, servir y esperar</i>
100	313	<i>El amor enamorado</i>

Autoría dudosa, según Morley y Bruerton:

122	3	<i>La adversa fortuna de don Bernardo de Cabrera</i>
123	18	<i>La ciudad sin Dios</i>
124	23	<i>David perseguido y montes de Gelboé</i>
125	48	<i>La mayor corona</i>
126	66	<i>Los primeros mártires de Japón</i>

- 127 73 *El Rey por trueque*
- 128 75 *Santa Casilda*
- 129 78 *El truhán del cielo y loco santo*
- 130 83 *El vaso de elección y doctor de las gentes, San Pablo*

Imposibles de fechar, según Morley y Bruerton:

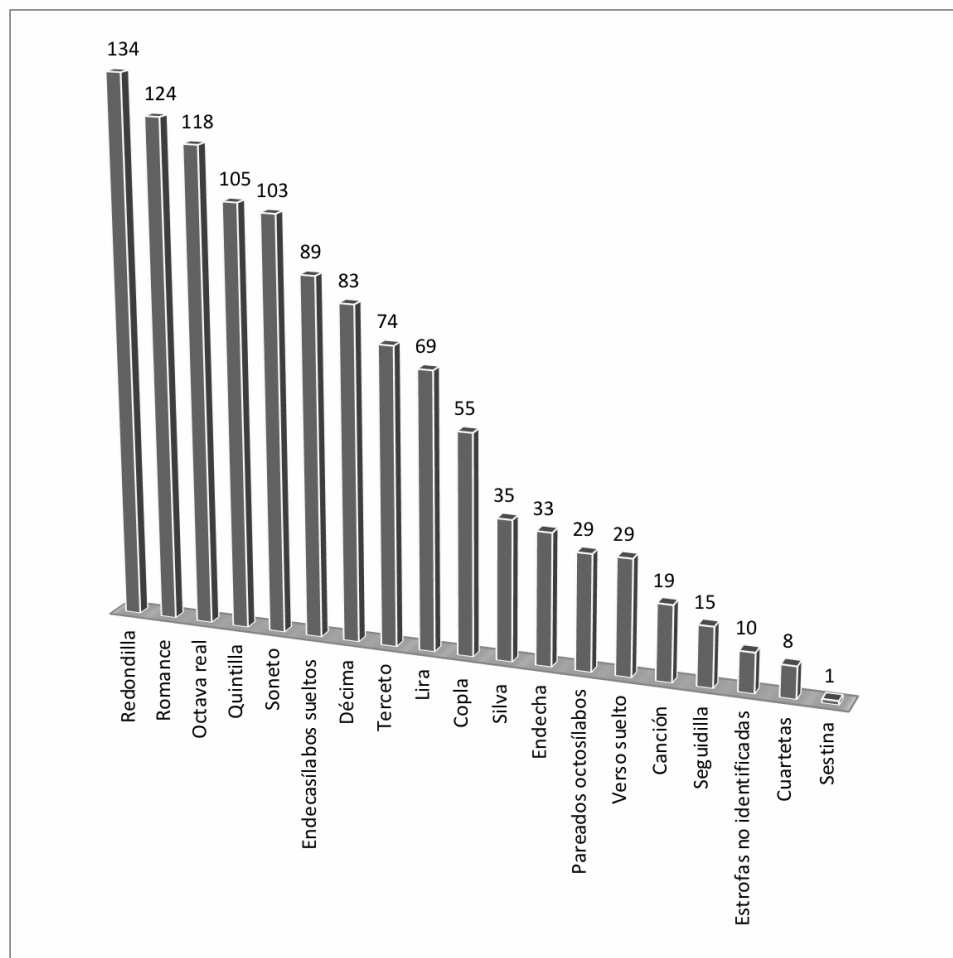
- 131 9 *Los terceros de San Francisco*

Obras no consideradas por Morley y Bruerton:

- 132 *Peribañez y el comendador de Ocaña...*
- 133 *El perseguido*
- 134 *Valor, fortuna y lealtad de los tellos de Meneses*

Como apunté, se tomó en cuenta la propuesta de Morley y Bruerton en Cronología de las comedias de Lope de Vega. Con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica (1940 y 1963). La primera columna enumera las 134 comedias, la segunda el lugar que ocupa la obra según la Cronología de las comedias y la tercera el título de la obra. Antes de recuperar las nociones básicas del soneto que se discutían en los siglos XVI y XVII en España, me gustaría resolver el lugar que ocupan los 248 sonetos seleccionados de la muestra en el universo poético de estas 134 comedias.

Estrofas	Cantidad de co- medias donde encontramos esta estrofa	Cantidad de ver- sos	Número de estro- fas
Redondilla	134	173854	43364
Romance	124	90386	889
Octava real	118	16349	2043
Quintilla	105	41480	8286
Soneto	103	3485	243
Endecasílabos suelos	89	13615	297
Décima	83	19334	1935
Terceto	74	7934	2614
Lira	69	6863	1140
Copla	55	1174	101
Silva	35	4294	76
Endecha	33	1965	47
Pareados octosí- labos	29	610	100
Verso suelto	29	385	67
Canción	19	924	51
Seguidilla	15	166	31
Estrofas no identificadas	10	321	17
Cuartetas	8	35	9
Sestina	1	39	1



Como se observa en la tabla y en la gráfica, el número de sonetos y su cantidad de versos es pequeño en comparación con estrofas como: la redondilla, el romance, la quintilla, la octava real, etc. Sin embargo, a pesar de su número reducido, observamos cómo Lope de Vega se apoya en esta estrofa de manera recurrente. En nuestra muestra, en un 77% de las comedias encontramos al menos un soneto. Ello refiere la importancia que le daba Lope de Vega a esta estrofa, en comparación con poetas como Calderón o Alarcón en donde encontramos el uso del soneto de una manera accesoria al perfil dramático de la obra, hasta el punto que en muchos dramaturgos áureos se pueden compendiar sus sonetos de manera independiente en antologías sin la necesidad de un preámbulo para su comprensión. Ello no implica que Lope no mostrara interés de considerar al soneto bajo la línea Petrarquista, ahí tenemos las diferentes

publicaciones de *Rimas* (1602, 1604 y 1609) y sus 200 sonetos que bien o mal giran en torno a la figura de Lucinda. Sin embargo, Lope cuando usa el soneto en sus comedias le imprime cierta carga dramática. Pareciera que en sus comedias algunas estrofas poseían un valor simbólico porque elementos como: el romance, los tercetos o las redondillas las escuchamos en el común desarrollo de la obra, pero algunas otras, aparecen en momentos específicos. El soneto es una de ellas, por ejemplo, recordemos cómo en *Arauco domado* al final de la obra, Caopolicán reconoce con un soneto al Dios católico como figura suprema entre las deidades (1625, fol. 100v-101r). También con un soneto, Lucinda describe cómo ha viajado travestida en busca de su amado Lope en *El arenal de Sevilla* (1618, fol. 232v-233r). Con un soneto, llevado por una vieja celestina, Inés reconoce que Don Alonso la pretende en *El caballero de Olmedo* (1641, fol. 46v). Con otro soneto el sacerdote cautivo Felis se despide de todos sus feligreses antes de ser atormentado como Jesucristo en la cruz en *Los cautivos de Argel* (1647, fol. 263-264); etc. Tal vez por ello, en su célebre *Arte nuevo* señala: «Acomode los versos con prudencia / a los sujetos de que va tratando: / las décimas son buenas para quejas; / el soneto está bien en los que aguardan; / las relaciones piden los romances, / aunque en otavas lucen por extremo; / son los tercetos para cosas graves, / y para las de amor, las redondillas» (vv. 305-312). Mucha tinta ha corrido para tratar de confirmar esta poética preceptiva, la cual, en su momento, navegaba en contra de la teoría áurea. Recordemos como Cascales afirmaba en sus *Tablas Poéticas*:

Sabido, pues, que el soneto por ser de especie lírica es una composición grave y gallarda, conviene también saber que a de ser de un concepto. En todas las poesías es necesaria la unidad, pero en el soneto con vínculo más estrecho, porque en essotras no se pide más que unidad de acción, y la acción encierra muchos y diversos conceptos. Mas el soneto, por ser poesía lírica y tan corta, a de guardar unidad de concepto; digo que todo lo que el soneto abraçare se refiera a un solo concepto. (1617: 441-442)

Dicha unidad alejaba al soneto del ámbito teatral. Tanto así que en una carta dirigida a Pedro González de Sepúlveda, Cascales le indica:

Pues el epigrama o soneto no se puede reducir a la comedia ni a la tragedia, porque en nada, digo, esencialmente, convienen entre sí, ya porque éstas son dramáticas totalmente, y el soneto no lo es, ya porque tienen acción que celebrar, y el soneto no la tiene; pues la fábula del soneto es un concepto no más, y no una acción, y por las mismas causas tampoco se puede reducir a la épica. Teniendo, pues, el soneto por alma de su poesía un concepto, como la lírica, y no comprendiendo acción, como la heroica ni como la trágica ni como la cómica comprende, ¿a quién, sino a la lírica, podemos aplicar el soneto? (*Cartas*, pág. 406)

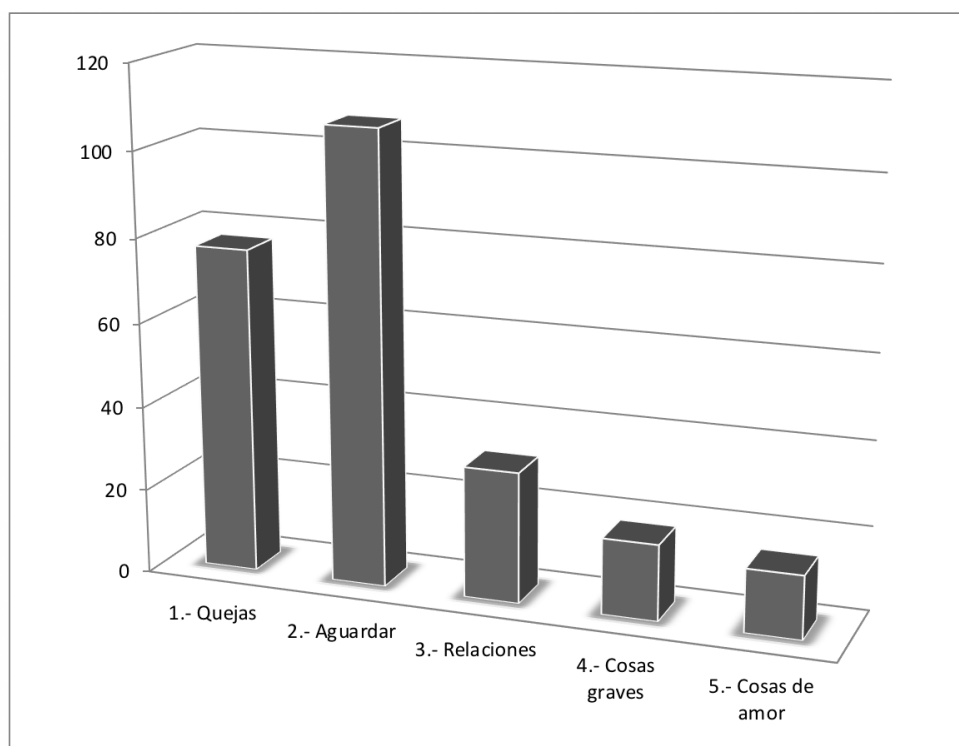
Asumo que todos nosotros reconocemos el valor y las características que teóricos como A. Minturno (*L'arte poetica*, 1563) o T. Tasso (*Discorsi dell'arte poetica*, 1587) propusieron sobre el soneto y también el sincretismo preceptivo de F. Herrera (*Anotaciones*, 1580), Rengifo (*Arte poética española*, 1644) y L. Carvallo² (*Cisne de Apolo*, 1602) los cuales habían elogiado la calidad en la composición del soneto en cuestión de unidad y autonomía. También recuerdo las XIV clases³ de sonetos que describe Caramuel en su Capítulo VIII «sobre el soneto» del *Primer Cálamo* (1666). Sin embargo, todos ellos refieren el tipo de soneto que describe Cascales, es decir: un soneto lírico. Resulta complejo encontrar referencias sobre la función estrófica del verso a nivel dramático. Por ejemplo: Carlos Boyl señala: «De tercetos y de estanzas / hade huir el buen poeta; / porque redondillas sólo / admiten hoy las comedias. / Partir una redondilla / con preguntas y respuestas, / a cualquier comedia da / muchos grados de excelencia, / puesto que hay poetas hoy / avaros con tantas veras / que hacen (por no las partir) / toda una copla mal hecha» (1616, vv. 29-40). Suárez de Figueroa en *El pasajero* hace estos apuntes: «Los italianos usan en las comedias versos sueltos, ya enteros, ya rotos; mas, a mi ver, nuestras redondillas son las más aptas que se pueden hallar, por ser de verso tan suave como el toscano, si bien, respeto de su brevedad, recibe poco ornato. Son pocas asimismo las consonancias, lo que no sucede en octava o estancia de canción» (1617: 226). O Ioseph Pellicer en la *Idea de la comedia de Castilla* donde describe cómo en las comedias de Pérez de Montalbán se usa «De las Redondillas y Quintillas se valía solo para enlazar la maraña de la Comedia; pues solo deuen servir a los Poetas de lo que la linaza en los Pintores, vtil para atar y vnir los colores de la Tabla» (1639: p. 205). Por lo tanto, pareciera que Lope de Vega fue el único teórico áureo que afirmó: «el soneto está bien en los que aguardan» (v. 308). Ahora bien, el trabajo que hoy presento con ustedes se sostiene sobre este ambiente teórico preceptivo italoibérico, pero lo que me interesa es adentrarme en la poética de Lope de Vega siguiendo sus nociones del *Arte Nuevo* (1609). En

² «En sonetos no se puede continuar materia larga, que cada concepto se ha de comprehender en vn Soneto, y vn Soneto no puede tener más que vn concepto, y cada quatro versos de los primeros, se ha de concluir sentido perfecto, y de los seys postreros a cada tres se ha de acabar también cláusula. Por manera que todo el Soneto se diuida en quatro puntos, vno al quarto verso, otro al octauo, otro al onzeno, otro al vltimo, y en los seys postreros versos conuiene estar toda la sustancia del Soneto, y tener en sí algún concepto delicado, y que los ocho de antes vayan preuiniendo y haziendo la cama, a lo que en estos seys postreros se dize» (págs. 244-245).

³ «Las clases de Sonetos son: I. Simple. II. Duplicado. III. Oblicuo o Terciado. N. Con Cola. V. Continuo. VI. Concatenado. VII. Con Repetición. VIII. Con Eco. IX. Retrógrado. X. Bilingüe. XI. Septenario. XII. Con Añadido. A los cuales incorpora: XIII. Quebrado, y XIV. Mixto» (*Primus*, pág. 351).

cuanto a las 134 comedias de la muestra, los 248 sonetos abordaron los siguientes temas:

Temas de los sonetos		
1.- Quejas	77	31%
2.- Aguardar	107	44%
3.- Relaciones	31	12%
4.- Cosas graves	18	7%
5.- Cosas de amor	15	6%
TOTAL	248	100%



A pesar de aquella unidad referida por Cascales, Rengifo, Herrera, Carmuel, etc, es difícil acotar estos sonetos de Lope a un solo tema, me refiero a que son dinámicos, muchos inician como una queja del personaje hacia algo y terminan con un tema amoroso. O inician como una reflexión filosófica sobre el tiempo y concluyen describiendo la situación angustiosa en la que se encuentra el galán o la dama. Sin embargo, me acoté a la preceptiva del *Arte*

Nuevo (1609) y según el tema principal fui agrupando los 248 sonetos en 5 categorías: «quejas», «aguardar», «relaciones», «cosas graves» y «cosas de amor». Los resultados demuestran que si bien «el soneto está bien en los que aguardan» (v. 308), Lope también utilizó esta estrofa para referir las quejas de los personajes. Los datos no son concluyentes, falta evaluar otras comedias y entendamos que tal vez el *Arte Nuevo* (1609) no posee un carácter preceptivo fijo sino se conforma como un catálogo de sugerencias. También se comete un error al pensar que el soneto es una estrofa pétrea que posee la misma función y las mismas características en todos sus fenómenos. El mismo Caramuel refería XIV clases de sonetos en su *Primer Cálamo* (1666). Si tomamos en cuenta variables como: género, rol y caracterización del personaje, unido al componente rítmico acentual de la estrofa, más el trasfondo temático de la trama; observaremos que aquellas XIV clases de sonetos son pocas para la cantidad de posibilidades que el soneto puede cumplir en el género teatral. Con base en esta hipótesis, busqué describir la estructura interna de aquellos 248 sonetos para intentar generar algunos modelos predictivos con base en análisis estadísticos descriptivos. Tómese en cuenta, según mis investigaciones (Arriaga Navarro, 2010a, 2010b, 2009, 2007, 2006), desde Nebrija (1492) hasta Juan Caramuel (1666) el acento se entendía como un fenómeno dinámico que valoraba la intensidad, el tono y la duración de la sílaba. Esta coherencia se logró con los últimos vestigios de oralidad que permanecían en el ambiente cultural áureo. Para el siglo XVIII esta oralidad había desaparecido, al menos del plano convencional académico; el análisis diacrónico hecho por Caparrós (1975) así lo demuestra. De tal manera, en épocas modernas, el concepto de acento se fijó desde la abstracción de la lengua, sin que el habla interviniera. Las lecturas silenciosas de los teóricos posteriores al siglo XVII atrofiaron nuestros oídos, imposibilitándonos la apreciación real de los fenómenos prosódicos. Debo matizar algunos eventos. Desde 1623, con el «Discurso sobre la poética» escrito por Pedro Soto de Rojas, se gestó una nueva forma de apreciación métrica. El cambio principal fue la sobrevaloración del aspecto textual del verso frente al factor sonoro. Esto provocó un razonamiento detallado en la versificación y la inclusión de la preceptiva grecolatina. El fenómeno es interesante y nos revela el momento en que la teoría métrica española se decantó por estructuras abstractas para comprender el verso y la poesía; así mismo, nos señala el punto en donde olvidamos la forma de escandir por conformarnos con lecturas silenciosas. Sin embargo, el procedimiento de creación e interpretación del verso que se aplicaba en el siglo XVI, contemporáneo a Lope de Vega, es el siguiente:

- 1) Reconocer que la escansión⁴ de un verso se produce desde el lenguaje e implica un procedimiento basado en el presente de su actualización.
- 2) El elemento central de la escansión es el acento rítmico, el cual, según las preceptivas analizadas, es un fenómeno dinámico en el que participa una mayor intensidad de la sílaba tónica, un incremento temporal de ella y un tono agudo. Su contraparte sería la sílaba átona, representada como un momento de menor intensidad, de tiempo reducido y un tono grave.
- 3) Sólo las palabras con carga semántica participan con sus sílabas tónicas del esquema rítmico.
- 4) Dependiendo la cadencia rítmica de los versos anteriores y las vocales que participaron en los ictus rítmicos, algunas palabras sin carga semántica pueden convertirse en acentos rítmicos. Además, las palabras compuestas o con más de tres sílabas pueden participar en la cadencia del poema con dos acentos rítmicos.

⁴ Con base en un carácter didáctico se tiende a homologar declamación con recitación y con escansión. Si bien las tres representan lecturas especializadas (en contraposición a la actitud prosaica del habla coloquial) guardan diferencias de fondo evidentes; mientras que la declamación y la recitación mantienen como intención básica la transmisión de un referente; la escansión centra su interés en la actualización, en forma de sonidos armónicos, del texto poético. Como afirmó Saavedra Molina: «Porque voy a repetirlo: el verso no es la cosa rígida y congelada que describen los metricistas, sino la creación fugaz durante la audición de quien percibe el verso» (1945: 32). Comprender esta «audición» es vital, y no sólo me refiero al receptor que distingue cuándo un discurso es un poema o cuándo no sino también en el autor. Entender que en la creación del verso la «audición» es fundamental arroja posibilidades que la métrica tradicional no valora. Ahora bien, ¿de qué manera el poeta percibe los sonidos de su creación? Uno pensaría por medio de la oralización, y en parte se tendría razón, pero añádase que el poeta escande el poema, y no me refiero a la definición tradicionalista de la palabra «escandir» (es decir, medir un verso) que pueden encontrarse en cualquier diccionario, sino a la escansión planteada en esta investigación y sustentada tanto por la teoría literaria del Siglo de Oro como por la métrica generativa o estructural.

La percepción del metro se da en una lectura particular que pone de relieve la ley de distribución de los acentos. Esta lectura se llama escansión. El metro obliga a escandir, a poner de relieve el esquema métrico. Y la escansión, —lectura un tanto artificial— no es arbitraria, ya que revela la ley de construcción utilizada en el verso. La escansión es obligatoria. La escansión será en voz alta sólo en los primeros grados de desarrollo de la percepción poética, pues quien tiene un «oído poético desarrollado» sólo necesita una escansión silenciosa. En cualquier caso, la escansión es imprescindible para la percepción del verso, que siempre supone una norma métrica. (Domínguez Caparrós, 1998: 77)

Probablemente se piense: que si bien el panorama actual, en cuestión de métrica, permite que el verso sea analizado desde una perspectiva dinámica, en donde el simple conteo silábico no resuelve, ni describe los fenómenos posibles que se desprenden de la oralización particular de un discurso en verso; pero que en los siglos XVI y XVII estos problemas no existían, que la métrica tradicionalista ha comprendido muy bien el panorama áureo y que si el crítico literario tuviera la necesidad de satisfacer un análisis del ritmo sintáctico, semántico o fonético del verso, entonces tendría que apoyarse en los aportes de la teoría métrica actual. Si acaso alguien piensa esto debería reconsiderar sus palabras, ya que el panorama teórico del Siglo de Oro aún puede ser útil, sin necesidad de parches o enmendaduras.

5) La escansión se organiza por medio de sonidos y silencios. Los silencios se representan con signos de puntuación como: la coma, el punto, los dos puntos y el punto y coma, pero no debemos olvidar la pausa versal y la cesura entre hemistiquios (Arriaga, 2010: 366-367).

Con base en estos 5 puntos se evaluará cada uno de los 241 sonetos.

Estructura rítmica	Cantidad de versos	Porcentaje	Modelo descrito por teóricos de los siglos XVI y XVII
- - - - - -	1591	45,8	Caramuel, Rengifo, Correas
- - - - - -	677	19,5	Caramuel, Rengifo, Correas
- - - - - -	552	15,9	Correas
- - - - -	98	2,82	Caramuel
- - - - - -	55	1,58	Caramuel, Carvallo
- - - - - -	52	1,5	Caramuel
- - - - -	26	0,75	
- - - - - -	25	0,72	
- - - - - - -	19	0,55	Caramuel, Rengifo
- - - - - - -	19	0,55	Caramuel, Rengifo
Total	3114	89,7	

En primer lugar, los 3472 endecasílabos poseen 94 modelos diferentes en cuanto a su acomodo rítmico, pero como se aprecia en la tabla, sólo con 10 modelos de endecasílabos Lope compone el 89.7% de nuestra muestra y con los primeros 3, el 81%. En la misma tabla, anoté algunos teóricos de los siglos XVI y XVII que evaluaron ese modelo de endecasílabo como: Cascales, Carvallo, Correas, Rengifo o Caramuel. Ello para confirmar que Lope de Vega sigue los patrones melódicos descritos en el ambiente teórico de su época. Para el análisis rítmico utilicé el procedimiento de Gonzalo Correas propuesto en su *Arte de la lengua española castellana* (1625), en donde coloca una línea vertical para señalar los ictus rítmicos y una horizontal para las otras sílabas. Me gustaría

referir algo sobre la rima, pero todavía no poseo los datos finales. Lo que puedo anticiparles es un vocabulario amplio de rimas (1988 palabras) con un predominio de verbos. Aunque en este momento no puedo comprobarlo, en una revisión rápida, observo una relación entre el vocabulario de rimas de Lope y la *Gaya ciencia* o el *Rimario* (1475) de P. Guillén de Segovia y la silva de consonantes de Rengifo que aparece en su *Arte poética* (1644). Lo que sí puedo señalar son los modelos de endecasílabo que Lope utilizó en sus sonetos. Si bien, observamos una frecuencia mayor en los versos: heroicos, sáficos y melódicos, debe entenderse que dentro de cada uno de estas categorías hay diferentes posibilidades acústicas. Por este motivo, separé cada uno de estos versos según el lugar que tenía dentro del soneto y los agrupé según el tema que desarrollaban. En las siguientes tablas se pueden observar los porcentajes de sonidos vocálicos en los acentos rítmicos de los endecasílabos heroicos o con ritmo yámbico. Las tablas están divididas según los 14 versos del soneto; conforme los lugares en donde el verso posee un acento rítmico, es decir, sílaba: 2, 4, 6, 8, y 10; y según el tema que contenía la estrofa: «quejas», «aguardar», «relaciones», «cosas graves» y «cosas de amor».

Soneto con tema: "queja" y modelo endecasílabo yámbico (- | - | - | - | -)

Verso 1					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	67	33	38	29
e	25	17	17	33	17
i	13	4,2	8,3	13	29
o	21	13	29	13	21
u	8,3	0	13	4,2	4,2
Total	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	30	27	33	30	30
e	33	33	37	47	33
i	10	10	3,3	13	27
o	20	30	20	10	10
u	6,7	0	6,7	0	0
Total	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	13	20	30	30	10
e	50	23	27	30	43
i	17	17	17	10	33
o	17	33	17	30	3,3
u	3,3	6,7	10	0	10
Total	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	15	22	41	19	19
e	26	37	22	22	44
i	11	19	19	15	30
o	37	15	19	30	7,4
u	11	7,4	0	15	0
Total	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	18	23	45	18	23
e	32	45	27	36	41
i	9,1	9,1	9,1	4,5	14
o	23	23	14	41	14
u	18	0	4,5	0	9,1
Total	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	11	25	32	11	32
e	36	29	32	43	32
i	18	11	3,6	14	21
o	25	29	25	29	11
u	11	7,1	7,1	3,6	3,6
Total	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	15	30	39	24	21
e	45	45	27	52	42
i	3	6,1	12	6,1	21
o	27	18	15	15	9,1
u	9,1	0	6,1	3	6,1
Total	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	42	36	22	19
e	39	22	33	36	39
i	5,6	5,6	17	11	22
o	14	25	8,3	25	14
u	8,3	5,6	5,6	5,6	5,6
Total	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	19	13	29	19	26
e	48	45	26	32	35
i	9,7	13	9,7	13	13
o	19	26	23	29	23
u	3,2	3,2	13	6,5	3,2
Total	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	20	33	23	20
e	27	53	47	30	57
i	17	10	6,7	17	3,3
o	17	10	13	23	17
u	6,7	6,7	0	6,7	3,3
Total	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	45	33	27	27	36
e	27	42	30	27	15
i	3	6,1	9,1	12	18
o	21	12	18	27	24
u	3	6,1	15	6,1	6,1
Total	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	10	20	5	20	30
e	45	45	40	45	50
i	5	5	5	5	10
o	35	25	35	20	10
u	5	5	15	10	0
Total	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	19	29	39	16	45
e	29	42	29	55	9,7
i	16	6,5	19	9,7	19
o	35	16	13	16	16
u	0	6,5	0	3,2	9,7
Total	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	27	35	38	19	23
e	38	42	35	42	54
i	7,7	15	12	12	12
o	23	7,7	15	19	7,7
u	3,8	0	0	7,7	3,8
Total	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 44 obras						
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)						
7	135	195	240	281	301	
19	142	196	245	285	306	
26	162	200	250	286	307	
44	168	204	252	288		
60	187	209	262	289		
90	188	216	267	296		
115	189	232	274	297		
116	192	236	278	300		

Cantidad de versos evaluados según la muestra															
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
Cantidad	24	30	30	27	22	28	33	36	31	30	33	20	31	26	401

□

Soneto con tema: "aguardar" y modelo endecasílabo yámbico (- | - | - | - | -)

Verso 1					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	20	39	27	17	24
e	24	24	41	63	37
i	15	4,9	7,3	7,3	29
o	39	27	22	12	7,3
u	2,4	4,9	2,4	0	2,4
	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	30	28	21	32	45
e	23	28	49	30	11
i	17	13	3,8	13	21
o	25	26	17	21	15
u	5,7	3,8	9,4	3,8	7,5
	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	29	38	22	29	36
e	29	25	40	33	25
i	11	15	11	9,1	15
o	24	18	22	27	15
u	7,3	3,6	5,5	1,8	9,1
	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	43	29	27	36	18
e	25	45	38	38	41
i	11	8,9	13	8,9	25
o	18	14	20	14	11
u	3,6	3,6	3,6	3,6	5,4
	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	29	26	19	19	29
e	40	40	50	38	31
i	9,5	7,1	14	19	17
o	14	24	7,1	19	9,5
u	7,1	2,4	9,5	4,8	14
	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	37	20	22	22	37
e	37	33	31	39	24
i	6,1	14	12	4,1	22
o	14	24	20	29	10
u	6,1	8,2	14	6,1	6,1
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	23	13	31	46
e	42	38	38	27	21
i	7,7	13	13	7,7	12
o	15	23	25	27	12
u	1,9	1,9	9,6	7,7	9,6
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	21	26	33	18	25
e	46	42	39	42	32
i	8,8	8,8	11	12	28
o	12	23	18	21	12
u	12	0	0	7	3,5
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	14	32	32	27	32
e	55	32	36	45	27
i	9,1	2,3	9,1	4,5	16
o	16	23	18	18	16
u	6,8	11	4,5	4,5	9,1
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	17	23	33	21
e	35	44	40	25	40
i	6,3	13	13	4,2	25
o	19	23	23	27	6,3
u	6,3	4,2	2,1	10	8,3
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	32	26	26	34	30
e	28	34	49	32	36
i	13	17	3,8	9,4	13
o	21	17	9,4	13	15
u	5,7	5,7	11	11	5,7
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	23	19	21	28	32
e	23	43	43	21	30
i	13	17	8,5	17	15
o	34	19	21	23	11
u	6,4	2,1	6,4	11	13
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	29	21	25	39	20
e	32	36	39	36	45
i	13	8,9	8,9	8,9	13
o	23	27	21	16	16
u	3,6	7,1	5,4	0	7,1
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	27	32	25	25	20
e	42	23	43	43	33
i	6,7	18	3,3	5	22
o	22	22	27	22	12
u	3,3	5	1,7	5	13
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 51 obras						
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)						
2	72	137	192	232	280	307
3	73	141	195	236	286	312
14	79	165	196	251	288	313
17	85	171	200	252	291	
19	90	183	201	264	292	
39	114	184	209	265	301	
60	115	188	217	268	302	
63	116	189	229	278	304	

Cantidad de versos evaluados según la muestra															
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
Cantidad	41	53	55	56	42	49	52	57	44	48	53	47	56	60	713

Soneto con tema: "relaciones" y modelo endecasílabo yámbico (- - - - -)																	
Verso 1						Verso 2						Verso 3					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10		s/2	s/4	s/6	s/8	s/10		s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	40	20	40	20	30	a	18	27	18	73	18	a	29	29	36	21	43
e	20	50	20	30	40	e	36	27	36	27	45	e	21	57	21	50	29
i	0	0	20	20	20	i	36	18	0	0	27	i	7,1	0	7,1	7,1	29
o	20	30	20	20	10	o	9,1	27	36	0	9,1	o	29	14	36	21	0
u	20	0	0	10	0	u	0	0	9,1	0	0	u	14	0	0	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 4						Verso 5						Verso 6					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10		s/2	s/4	s/6	s/8	s/10		s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	17	33	42	25	50	a	35	18	35	29	47	a	42	42	17	25	25
e	50	50	42	17	17	e	41	29	18	41	29	e	33	33	50	25	42
i	17	8,3	8,3	17	17	i	5,9	18	18	12	18	i	0	0	0	25	25
o	8,3	8,3	0	42	8,3	o	12	18	24	12	5,9	o	17	25	25	17	8,3
u	8,3	0	8,3	0	8,3	u	5,9	18	5,9	5,9	0	u	8,3	0	8,3	8,3	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 7						Verso 8						Verso 9					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10		s/2	s/4	s/6	s/8	s/10		s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	21	36	36	21	21	a	36	50	50	21	36	a	13	31	44	25	31
e	14	43	36	29	57	e	7,1	21	29	36	29	e	63	31	25	56	31
i	14	14	14	14	21	i	21	7,1	7,1	21	14	i	0	0	6,3	6,3	19
o	36	7,1	14	36	0	o	21	14	7,1	7,1	7,1	o	25	38	19	13	6,3
u	14	0	0	0	0	u	14	7,1	7,1	14	14	u	0	0	6,3	0	13
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	62	23	31	15	23
e	31	15	38	54	31
i	0	15	15	31	23
o	7,7	38	15	0	23
u	0	7,7	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	18	41	24	24	29
e	47	18	47	41	35
i	5,9	5,9	5,9	18	18
o	18	29	18	12	5,9
u	12	5,9	5,9	5,9	12
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	18	45	36	18	45
e	55	36	27	45	27
i	0	9,1	18	9,1	0
o	27	0	9,1	9,1	27
u	0	9,1	9,1	18	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	18	18	18	45	45
e	27	55	36	27	36
i	9,1	0	18	0	18
o	36	27	18	27	0
u	9,1	0	9,1	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	58	26	26	37	37
e	26	32	47	26	32
i	5,3	5,3	0	5,3	21
o	5,3	32	21	26	11
u	5,3	5,3	5,3	5,3	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 21 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
7	236	285			
19	240	296			
60	249	297			
73	252	300			
108	258	305			
187	264				
217	265				
232	267				

Cantidad de versos evaluados según la muestra															
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
Cantidad	10	11	14	12	17	12	14	13	16	13	17	11	11	19	190

Soneto con tema: "cosas graves" y modelo endecasílabo yámbico (- | - | - | - | -)

Verso 1					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	33	33	0
e	33	100	0	0	33
i	33	0	33	0	33
o	33	0	33	67	33
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	20	40	40	60	40
e	0	20	20	20	20
i	40	20	0	0	40
o	20	20	20	20	0
u	20	0	20	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	25	50	0	25	50
e	25	25	25	0	25
i	0	0	25	50	25
o	50	25	50	25	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	50	33	17	17
e	17	33	33	50	50
i	0	0	0	17	17
o	33	17	33	17	17
u	17	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	25	25	25	0
e	50	50	50	25	50
i	25	25	0	25	25
o	25	0	0	25	25
u	0	0	25	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	20	60	40	40
e	40	20	0	60	20
i	20	0	0	0	40
o	40	40	20	0	0
u	0	20	20	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	33	0	33	33
e	33	33	33	33	33
i	33	33	33	0	33
o	0	0	33	33	0
u	33	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	20	20	0	20	20
e	20	60	40	80	40
i	0	0	40	0	40
o	60	20	20	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	17	33	17	33	17
e	50	33	50	33	17
i	17	0	0	17	33
o	17	17	33	17	17
u	0	17	0	0	17
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	43	0	29	29	14
e	29	100	14	29	71
i	0	0	0	29	0
o	14	0	29	14	0
u	14	0	29	0	14
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	33
e	100	67	33	33	33
i	0	0	0	0	0
o	0	33	67	67	33
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	20	40	0	0	20
e	20	40	40	60	40
i	40	20	0	20	20
o	20	0	20	0	20
u	0	0	40	20	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	17	17	0	33	33
e	50	17	83	33	17
i	0	0	0	0	33
o	33	67	17	17	0
u	0	0	0	17	17
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	17	33	0	17	0
e	67	50	50	50	50
i	17	17	17	17	17
o	0	0	17	17	33
u	0	0	17	0	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 9 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
39	309				
89					
115					
137					
165					
168					
251					
304					

Cantidad de versos evaluados según la muestra															
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
Cantidad	3	5	4	6	4	5	3	5	6	7	3	5	6	6	68

Soneto con tema: "cosas de amor" y modelo endecasílabo yámbico (-|-|-|-|-|-)

Verso 1					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	13	13	38	13
e	50	38	25	50	50
i	0	25	13	0	38
o	25	25	38	0	0
u	25	0	13	13	0
	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	40	0	40	0	60
e	60	20	20	40	20
i	0	20	40	0	20
o	0	40	0	60	0
u	0	20	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	40	40	0	0	20
e	60	40	40	80	60
i	0	0	0	0	0
o	0	0	60	20	20
u	0	20	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	40	40	20	0	20
e	20	20	20	100	20
i	20	20	0	0	40
o	20	20	40	0	20
u	0	0	20	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	44	44	11	22
e	56	22	22	56	44
i	0	11	11	0	22
o	22	22	11	33	0
u	22	0	11	0	11
	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	14	29	14	14	71
e	57	43	43	43	14
i	14	14	14	14	14
o	14	14	29	14	0
u	0	0	0	14	0
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	13	38	25	13	50
e	63	13	38	38	13
i	0	0	13	25	13
o	13	38	25	25	25
u	13	13	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	17	33	33	17
e	17	50	33	33	67
i	17	17	0	0	17
o	17	17	17	17	0
u	17	0	17	17	0
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	25	25	25	25
e	25	50	50	25	25
i	50	25	25	50	50
o	25	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	40	40	80	20
e	40	20	20	20	60
i	20	0	0	0	20
o	20	20	40	0	0
u	20	20	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	50	33	0	0
e	67	17	17	50	50
i	0	17	17	17	33
o	33	17	0	33	17
u	0	0	33	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	17	17	50	0	0
e	17	50	17	50	67
i	17	33	17	17	33
o	50	0	17	17	0
u	0	0	0	17	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	25	25	63	25	25
e	63	25	38	25	38
i	0	0	0	0	25
o	13	38	0	50	13
u	0	13	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
a	14	43	0	43	0
e	29	0	57	29	71
i	29	0	0	0	29
o	29	43	29	29	0
u	0	14	14	0	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 9 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
141	310				
191					
204					
216					
240					
265					
274					
281					

Cantidad de versos evaluados según la muestra														
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cantidad	8	5	5	5	9	7	8	6	4	5	6	6	8	7
	Total													
	89													

Bajo la misma metodología se desarrollan las siguientes tablas, sólo que ahora con el modelo de verso sáfico, es decir acento rítmico en las sílabas: 1, 4, 6, 8, y 10.

Soneto con tema: "quejas" y modelo endecasílabo tendencia yámbica (| - - | - | - | -)

Verso 1					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	50	19	38	25	19
e	31	31	38	38	44
i	0	19	13	25	19
o	13	19	13	6,3	19
u	6,3	13	0	6,3	0
	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	31	7,7	15	38	15
e	38	23	46	31	46
i	15	38	7,7	7,7	23
o	0	31	31	15	0
u	15	0	0	7,7	15
	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	17	33	25	17
e	33	25	25	50	58
i	0	17	17	0	8,3
o	25	33	25	17	17
u	8,3	8,3	0	8,3	0
	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	20	45	20	45	15
e	20	10	50	25	30
i	15	25	15	15	15
o	30	15	10	15	30
u	15	5	5	0	10
	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	11	17	22	33	22
e	56	44	33	28	28
i	5,6	11	22	17	28
o	11	22	5,6	0	22
u	17	5,6	17	22	0
	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	38	38	31	15	7,7
e	23	38	38	31	46
i	7,7	7,7	7,7	15	31
o	31	15	23	38	0
u	0	0	0	0	15
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	25	25	25	25
e	25	17	33	33	42
i	0	33	25	17	25
o	17	25	8,3	25	8,3
u	25	0	8,3	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	17	50	8,3	33
e	33	33	0	17	25
i	17	25	0	33	25
o	8,3	25	25	25	17
u	8,3	0	25	17	0
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	23	7,7	38	31	23
e	46	23	15	31	31
i	15	23	15	0	7,7
o	7,7	46	23	38	31
u	7,7	0	7,7	0	7,7
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	17	33	33	42	33
e	75	25	42	25	58
i	0	8,3	8,3	17	0
o	0	25	8,3	17	8,3
u	8,3	8,3	8,3	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	17	42	33	17	33
e	58	17	50	50	50
i	0	17	8,3	25	0
o	8,3	8,3	0	8,3	8,3
u	17	17	8,3	0	8,3
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	7,7	23	38	15	0
e	31	46	23	31	62
i	15	7,7	0	0	7,7
o	23	7,7	15	46	23
u	23	15	23	7,7	7,7
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	27	27	18	27	36
e	27	55	27	18	27
i	9,1	0	36	0	0
o	18	18	9,1	55	27
u	18	0	9,1	0	9,1
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	20	27	6,7	13	6,7
e	47	27	60	47	53
i	13	20	6,7	13	20
o	13	13	13	27	13
u	6,7	13	13	0	6,7
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 42 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
7	135	195	240	285	306
19	142	196	245	286	307
26	162	200	252	288	
44	168	204	262	289	
60	187	209	267	296	
90	188	216	274	297	
115	189	232	278	300	
116	192	236	281	301	

Cantidad de versos evaluados según la muestra														
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cantidad	16	13	12	20	18	13	12	12	13	12	12	13	11	15
	Total													
	192													

Soneto con tema: "aguardar" y modelo endecasílabo tendencia yámbico (| - - | - | - | -)

Verso 1					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	40	48	20	12	24
e	28	16	52	40	40
i	4	20	12	8	24
o	20	12	12	36	12
u	8	4	4	4	0
	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	37	26	26	32	26
e	37	42	37	26	42
i	11	11	5,3	11	16
o	11	21	21	21	0
u	5,3	0	11	11	16
	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	19	48	29	24	43
e	52	19	43	24	19
i	19	4,8	14	4,8	29
o	9,5	29	14	43	4,8
u	0	0	0	4,8	4,8
	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	23	9,1	41	32	36
e	27	41	45	41	32
i	14	23	4,5	4,5	23
o	27	18	4,5	9,1	4,5
u	9,1	9,1	4,5	14	4,5
	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	19	27	23	35	15
e	38	27	27	27	38
i	7,7	7,7	23	7,7	27
o	15	27	15	31	15
u	19	12	12	0	3,8
	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	19	29	24	29	38
e	48	19	38	24	24
i	4,8	29	14	14	14
o	19	14	19	19	14
u	9,5	9,5	4,8	14	9,5
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	26	37	26	26	32
e	26	26	42	37	32
i	16	11	0	11	26
o	21	21	21	21	5,3
u	11	5,3	11	5,3	5,3
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	7,1	21	43	14	21
e	79	29	21	43	43
i	0	21	21	0	21
o	14	29	7,1	29	7,1
u	0	0	7,1	14	7,1
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	33	58	13	21
e	25	29	17	29	42
i	17	13	8,3	21	13
o	17	21	8,3	29	17
u	8,3	4,2	8,3	8,3	8,3
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	17	33	28	33	28
e	39	28	50	39	50
i	5,6	0	11	5,6	5,6
o	17	28	5,6	22	17
u	22	11	5,6	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	6,7	27	6,7	27	20
e	53	27	33	33	33
i	13	13	27	6,7	13
o	27	27	13	20	20
u	0	6,7	20	13	13
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	21	37	21	32	26
e	42	42	42	47	32
i	0	5,3	11	5,3	21
o	32	11	16	16	11
u	5,3	5,3	11	0	11
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	23	31	23	31	31
e	23	46	46	46	15
i	0	0	0	7,7	23
o	54	23	31	15	23
u	0	0	0	0	7,7
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	22	22	17	17	22
e	50	11	44	33	50
i	5,6	11	17	11	17
o	11	44	17	33	11
u	11	11	5,6	5,6	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 51 obras							
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)							
2	72	137	192	232	280	307	
3	73	141	195	236	286	312	
14	79	165	196	251	288	313	
17	85	171	200	252	291		
19	90	183	201	264	292		
39	114	184	209	265	301		
60	115	188	217	268	302		
63	116	189	229	278	304		

Cantidad de versos evaluados según la muestra																
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total	
Cantidad	25	19	21	22	26	21	19	14	24	18	15	19	13	18	274	

Soneto con tema: "relaciones" y modelo endecasílabo tendencia yámbico (- - - - -)																	
Verso 1						Verso 2						Verso 3					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	43	29	29	43	14	a	14	29	14	14	43	a	38	38	13	25	13
e	14	14	43	29	29	e	29	43	29	71	14	e	63	25	38	63	75
i	14	14	14	0	43	i	29	14	29	0	43	i	0	13	0	13	13
o	14	43	14	29	0	o	29	14	14	14	0	o	0	25	25	0	0
u	14	0	0	0	14	u	0	0	14	0	0	u	0	0	25	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 4						Verso 5						Verso 6					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	13	50	38	13	38	a	50	0	33	67	17	a	50	25	50	25	25
e	50	25	25	38	50	e	33	67	67	17	33	e	25	0	50	25	50
i	13	0	13	13	13	i	0	17	0	0	33	i	0	0	0	0	25
o	0	25	13	25	0	o	17	17	0	0	0	o	25	75	0	25	0
u	25	0	13	13	0	u	0	0	0	17	17	u	0	0	0	25	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 7						Verso 8						Verso 9					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	60	20	40	0	60	a	25	38	25	25	25	a	0	33	0	33	0
e	20	0	20	40	20	e	75	25	25	38	38	e	33	33	67	33	67
i	0	40	0	20	20	i	0	0	13	13	38	i	0	0	0	0	0
o	20	20	20	40	0	o	0	38	25	13	0	o	67	33	33	33	33
u	0	20	20	0	0	u	0	0	13	13	0	u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	29	14	14	0	29
e	43	43	57	71	43
i	14	14	0	14	0
o	14	29	14	14	14
u	0	0	14	0	14
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	40	20	20	20
e	60	40	20	40	60
i	0	0	20	0	0
o	40	20	40	40	0
u	0	0	0	0	20
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	25	0	25	25	0
e	50	50	38	38	63
i	0	13	0	25	25
o	13	38	25	0	13
u	13	0	13	13	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	0	0	0	0
e	0	67	0	67	67
i	33	0	0	33	0
o	0	33	100	0	0
u	33	0	0	0	33
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	100	0	0
e	100	100	0	0	0
i	0	0	0	0	100
o	0	0	0	100	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 20 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
7	240	296			
19	249	297			
73	252	300			
108	258	305			
187	264				
217	265				
232	267				
236	285				

Cantidad de versos evaluados según la muestra															
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
Cantidad	7	7	8	8	6	4	5	8	3	7	5	8	3	1	80

Soneto con tema: "cosas graves" y modelo endecasílabo tendencia yámbico (- - - - -)																	
Verso 1						Verso 2						Verso 3					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	33	0	33	33	a	0	0	50	50	100	a	25	0	25	25	25
e	33	33	67	67	33	e	50	50	0	0	0	e	25	0	25	25	25
i	0	0	33	0	33	i	0	50	50	50	0	i	0	25	0	0	50
o	33	0	0	0	0	o	50	0	0	0	0	o	50	75	50	50	0
u	0	33	0	0	0	u	0	0	0	0	0	u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 4						Verso 5						Verso 6					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	0	a	50	50	0	0	50	a	100	100	0	0	0
e	0	100	100	100	100	e	50	50	50	75	25	e	0	0	100	100	100
i	0	0	0	0	0	i	0	0	0	0	0	i	0	0	0	0	0
o	100	0	0	0	0	o	0	0	50	25	0	o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0	u	0	0	0	0	25	u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	50	100	0
e	50	100	50	0	0
i	0	0	0	0	100
o	0	0	0	0	0
u	50	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	100	50	50
e	50	0	0	0	50
i	0	50	0	0	0
o	50	0	0	50	0
u	0	50	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	50	50	50	50	50
e	50	0	0	50	0
i	0	0	0	0	50
o	0	0	0	0	0
u	0	50	50	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	100
e	0	100	0	100	0
i	0	0	0	0	0
o	0	0	100	0	0
u	100	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	50	25	0	0	25
e	25	50	0	50	25
i	0	0	0	0	50
o	0	0	50	50	0
u	25	25	50	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	33	33	33	0	0
e	33	67	33	33	67
i	33	0	0	33	0
o	0	0	33	33	33
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	50	0	0	0
e	50	0	50	0	50
i	0	50	0	0	0
o	50	0	50	100	50
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	100	100	0	0
e	100	0	0	0	100
i	0	0	0	0	0
o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	100	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 8 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
39					
89					
115					
137					
165					
168					
304					
309					

Cantidad de versos evaluados según la muestra														
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cantidad	3	2	4	1	4	1	2	2	2	1	4	3	2	1
	Total													
	32													

□

Soneto con tema: "cosas de amor" y modelo endecasílabo tendencia yámbico (- - - - - -)																	
Verso 1						Verso 2						Verso 3					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	100	0	0	0	50	a	0	33	0	0	33	a	50	0	0	50	50
e	0	0	50	100	0	e	100	0	67	67	33	e	50	100	50	0	0
i	0	0	0	0	50	i	0	33	0	0	33	i	0	0	50	0	0
o	0	0	50	0	0	o	0	33	33	33	0	o	0	0	0	50	50
u	0	100	0	0	0	u	0	0	0	0	0	u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 4						Verso 5						Verso 6					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	100	33	0	0	0	a	0	50	0	50	0	a	33	0	0	67	0
e	0	67	33	67	33	e	50	0	50	50	0	e	33	33	0	0	33
i	0	0	0	33	33	i	0	0	50	0	50	i	0	0	67	0	0
o	0	0	33	0	0	o	50	50	0	0	50	o	0	67	0	0	67
u	0	0	33	0	33	u	0	0	0	0	0	u	33	0	33	33	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 7						Verso 8						Verso 9					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10		s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	25	25	25	75	25	a	0	0	50	50	0	a	0	100	50	0	50
e	75	25	50	0	50	e	0	50	50	0	0	e	100	0	0	100	0
i	0	25	0	25	25	i	0	0	0	0	50	i	0	0	0	0	50
o	0	0	25	0	0	o	100	50	0	0	50	o	0	0	50	0	0
u	0	25	0	0	0	u	0	0	0	50	0	u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	50	50	0	0	0
e	0	0	100	50	100
i	0	0	0	50	0
o	0	0	0	0	0
u	50	50	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	50	0	0	50	0
e	50	50	50	50	50
i	0	0	50	0	50
o	0	50	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	20	40	0	40	0
e	80	60	60	20	100
i	0	0	20	20	0
o	0	0	20	20	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	0
e	0	0	0	0	0
i	0	0	0	0	0
o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/4	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	0
e	0	0	0	0	0
i	0	0	0	0	0
o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 9 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
141	310				
191					
204					
216					
240					
265					
274					
281					

Cantidad de versos evaluados según la muestra														
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cantidad	2	3	2	3	2	3	4	2	2	2	2	5	0	0
	Total													
	32													

□

Por último, en las siguientes tablas se describe el modelo melódico; acentos rítmicos en las sílabas: 1, 3, 6, 8, y 10.

Soneto con tema: "quejas" y modelo endecasílabo melódico (- - - - -)																	
Verso 1						Verso 2						Verso 3					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	33	0	67	33	33	a	42	17	25	25	0	a	18	27	45	18	27
e	50	50	0	50	33	e	33	58	58	50	50	e	45	36	45	55	9,1
i	0	17	0	0	33	i	17	0	0	0	33	i	9,1	18	0	18	27
o	17	17	33	0	0	o	8,3	25	17	8,3	17	o	27	9,1	9,1	0	18
u	0	17	0	17	0	u	0	0	0	17	0	u	0	9,1	0	9,1	18
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 4						Verso 5						Verso 6					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	23	38	38	31	38	a	0	29	29	29	14	a	50	25	8,3	33	25
e	38	31	15	38	15	e	86	43	14	14	43	e	33	33	50	17	17
i	15	7,7	46	15	38	i	14	0	29	0	43	i	0	25	17	0	33
o	15	23	0	15	7,7	o	0	14	29	29	0	o	17	17	25	33	17
u	7,7	0	0	0	0	u	0	14	0	29	0	u	0	0	0	17	8,3
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 7						Verso 8						Verso 9					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	17	17	42	25	33	a	29	57	29	29	43	a	22	22	22	22	44
e	58	25	33	42	8,3	e	43	14	14	43	14	e	56	44	33	22	11
i	17	25	8,3	8,3	42	i	14	29	29	0	29	i	11	11	11	11	22
o	8,3	25	17	17	8,3	o	0	0	29	29	14	o	11	22	22	44	11
u	0	8,3	0	8,3	8,3	u	14	0	0	0	0	u	0	0	11	0	11
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	44	11	11	44	11
e	33	33	33	33	44
i	0	22	11	0	11
o	11	22	33	22	11
u	11	11	11	0	22
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	13	13	25	13	50
e	50	63	63	38	0
i	13	13	13	0	13
o	13	0	0	25	38
u	13	13	0	25	0
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	36	29	43	14	7,1
e	36	57	21	57	79
i	7,1	7,1	14	0	7,1
o	21	0	21	21	7,1
u	0	7,1	0	7,1	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	20	20	10	0	10
e	50	60	60	60	30
i	10	0	10	10	0
o	10	20	20	20	50
u	10	0	0	10	10
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	20	30	20	20	10
e	40	50	40	40	60
i	30	10	30	20	20
o	10	10	0	0	10
u	0	0	10	20	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 38 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
7	162	204	262	296	
44	168	209	267	297	
60	188	216	274	300	
90	189	232	278	301	
115	192	236	281	306	
116	195	240	286	307	
135	196	250	288		
142	200	252	289		

Cantidad de versos evaluados según la muestra														
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cantidad	6	12	11	13	7	12	12	7	9	9	8	14	10	10
	Total													
	140													

Soneto con tema: "aguardar" y modelo endecasílabo melódico (| - | - - | - | - -)

Verso 1					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	33	56	22	33	11
e	33	22	56	56	44
i	11	22	11	0	11
o	22	0	11	11	11
u	0	0	0	0	22
	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	21	50	21	36	36
e	29	29	29	43	50
i	7,1	14	21	14	7,1
o	36	7,1	29	7,1	7,1
u	7,1	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	18	29	18	29	47
e	41	47	35	24	35
i	12	5,9	24	18	5,9
o	18	18	18	12	5,9
u	12	0	5,9	18	5,9
	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	13	33	20	20	20
e	60	40	27	60	40
i	20	0	6,7	20	27
o	0	13	47	0	13
u	6,7	13	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	50	31	38	44	25
e	6,3	50	38	38	56
i	19	13	13	0	6,3
o	25	6,3	6,3	13	6,3
u	0	0	6,3	6,3	6,3
	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	53	24	24	59
e	76	41	35	53	29
i	0	0	12	5,9	12
o	12	5,9	18	5,9	0
u	12	0	12	12	0
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	25	45	35	40	35
e	30	40	30	25	30
i	20	5	15	5	20
o	25	0	15	30	5
u	0	10	5	0	10
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	22	33	39	39	17
e	39	50	17	56	56
i	17	0	11	0	17
o	22	11	22	5,6	5,6
u	0	5,6	11	0	5,6
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	29	35	35	29	18
e	24	24	41	53	29
i	12	12	5,9	5,9	18
o	35	29	12	5,9	12
u	0	0	5,9	5,9	24
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	25	45	35	40	35
e	30	40	30	25	30
i	20	5	15	5	20
o	25	0	15	30	5
u	0	10	5	0	10
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	22	33	39	39	17
e	39	50	17	56	56
i	17	0	11	0	17
o	22	11	22	5,6	5,6
u	0	5,6	11	0	5,6
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	29	35	35	29	18
e	24	24	41	53	29
i	12	12	5,9	5,9	18
o	35	29	12	5,9	12
u	0	0	5,9	5,9	24
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	20	40	27	13	33
e	53	13	20	27	20
i	20	13	13	27	27
o	6,7	20	27	33	0
u	0	13	13	0	20
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	19	38	38	24	14
e	48	29	24	29	38
i	19	19	4,8	14	24
o	14	9,5	24	33	9,5
u	0	4,8	9,5	0	14
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	5,9	47	29	24	24
e	53	41	35	18	41
i	0	5,9	12	0	24
o	29	0	24	35	12
u	12	5,9	0	24	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	7,1	36	0	14	14
e	71	14	79	50	21
i	7,1	36	7,1	7,1	36
o	14	14	14	29	7,1
u	0	0	0	0	21
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	18	27	27	18	45
e	45	27	18	55	18
i	18	0	18	0	18
o	9,1	45	9,1	27	9,1
u	9,1	0	27	0	9,1
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 43 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
2	79	165	201	265	307
3	85	183	209	268	312
14	90	184	217	278	313
39	114	188	229	280	
60	115	189	236	286	
63	116	192	251	288	
72	137	196	252	292	
73	141	200	264	301	

Cantidad de versos evaluados según la muestra														
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cantidad	12	14	17	15	16	17	20	18	17	15	21	17	14	11
														Total
														224

Soneto con tema: "relaciones" y modelo endecasílabo melódico (- - - - - -)																	
Verso 1						Verso 2						Verso 3					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	20	0	40	20	80	a	20	0	40	80	40	a	0	50	50	50	50
e	40	60	20	60	0	e	60	20	0	20	60	e	50	50	50	50	0
i	0	0	20	0	20	i	0	20	20	0	0	i	0	0	0	0	50
o	0	40	0	20	0	o	20	20	40	0	0	o	50	0	0	0	0
u	40	0	20	0	0	u	0	40	0	0	0	u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 4						Verso 5						Verso 6					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	33	0	33	0	0	a	0	33	67	33	33	a	50	25	0	50	75
e	33	33	33	33	33	e	33	33	0	33	0	e	25	50	50	0	0
i	0	0	0	0	67	i	0	33	0	0	67	i	0	25	0	25	25
o	33	67	33	33	0	o	67	0	33	33	0	o	25	0	25	25	0
u	0	0	0	33	0	u	0	0	0	0	0	u	0	0	25	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100
Verso 7						Verso 8						Verso 9					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10		s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	50	a	0	0	0	100	100	a	33	0	67	33	0
e	25	100	0	100	25	e	0	0	0	0	0	e	33	33	33	0	67
i	25	0	75	0	0	i	0	0	0	0	0	i	0	0	0	33	33
o	50	0	0	0	25	o	100	100	100	0	0	o	33	67	0	33	0
u	0	0	25	0	0	u	0	0	0	0	0	u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100		100	100	100	100	100		100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	33	33
e	33	67	67	67	67
i	33	33	0	0	0
o	33	0	33	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	50	0	50	100	0
e	50	100	50	0	0
i	0	0	0	0	100
o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	33	33	33	33	0
e	33	33	33	0	33
i	0	0	0	33	33
o	0	33	33	33	33
u	33	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	13	63	13	13	25
e	25	13	63	38	38
i	13	0	13	13	0
o	50	25	13	25	13
u	0	0	0	13	25
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	25	0	0	25
e	25	50	50	50	50
i	50	0	25	25	0
o	25	0	0	25	25
u	0	25	25	0	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 16 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
7	240				
19	249				
60	258				
73	264				
187	265				
217	267				
232	297				
236	300				

Cantidad de versos evaluados según la muestra															
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	Total
Cantidad	5	5	2	3	3	4	4	1	3	3	2	3	8	4	50

Soneto con tema: "cosas graves" y modelo endecasílabo melódico (|-|-|-|-|-)

Verso 1					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	50	50
e	50	50	50	0	0
i	0	50	0	0	0
o	50	0	50	50	0
u	0	0	0	0	50
	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	50	50	0	0	50
e	0	0	50	0	0
i	0	0	0	0	50
o	0	0	50	100	0
u	50	50	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	-	-	-	-	-
e	-	-	-	-	-
i	-	-	-	-	-
o	-	-	-	-	-
u	-	-	-	-	-
	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	33	67	33	0	33
e	67	0	33	100	0
i	0	0	0	0	67
o	0	0	33	0	0
u	0	33	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	50	0	0
e	0	50	0	50	50
i	50	0	50	0	50
o	50	0	0	50	0
u	0	50	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	50	50	0	0
e	100	0	50	50	0
i	0	50	0	0	50
o	0	0	0	50	0
u	0	0	0	0	50
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	33	33	33	33	67
e	67	33	33	33	0
i	0	33	0	0	0
o	0	0	33	33	0
u	0	0	0	0	33
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	50	0	0	0
e	100	50	50	50	50
i	0	0	0	0	50
o	0	0	50	0	0
u	0	0	0	50	0
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	100
e	0	100	0	100	0
i	100	0	0	0	0
o	0	0	100	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	-	-	-	-	-
e	-	-	-	-	-
i	-	-	-	-	-
o	-	-	-	-	-
u	-	-	-	-	-
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	100
e	0	100	0	0	0
i	100	0	100	100	0
o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	100	0	0
e	100	0	0	100	100
i	0	100	0	0	0
o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	50	0	0	50	100
e	0	50	50	50	0
i	50	50	0	0	0
o	0	0	50	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	100	0	0
e	0	100	0	0	0
i	0	0	0	0	0
o	100	0	0	100	100
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 9 obras						
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)						
39	309					
89						
115						
137						
165						
168						
251						
304						

Cantidad de versos evaluados según la muestra														
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cantidad	2	2	0	3	2	2	3	2	1	0	1	1	2	1
	Total													
	22													

Soneto con tema: "cosas de amor" y modelo endecasílabo melódico (| - | - - | - | - | -)

Verso 1					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	33	0	0	33
e	0	67	33	33	33
i	0	0	0	33	0
o	67	0	33	0	33
u	33	0	33	33	0
	100	100	100	100	100

Verso 2					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	20	20	20
e	20	60	40	40	40
i	60	20	20	0	0
o	20	20	20	40	40
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 3					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	100
e	0	100	100	100	0
i	100	0	0	0	0
o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 4					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	50
e	0	50	0	50	50
i	50	50	0	50	0
o	50	0	100	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 5					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	100	100	0	100	0
e	0	0	0	0	100
i	0	0	100	0	0
o	0	0	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 6					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	100	0	0	0
e	100	0	0	0	50
i	0	0	50	0	50
o	0	0	50	100	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 7					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	0
e	0	0	0	100	100
i	100	0	0	0	0
o	0	100	100	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 8					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	25	50	25	0	25
e	75	25	25	75	25
i	0	25	0	0	25
o	0	0	50	25	0
u	0	0	0	0	25
	100	100	100	100	100

Verso 9					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	67	0	33	33	0
e	0	100	33	33	67
i	33	0	33	0	0
o	0	0	0	0	33
u	0	0	0	33	0
	100	100	100	100	100

Verso 10					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	25	0
e	50	25	50	25	75
i	0	25	25	25	25
o	50	25	0	0	0
u	0	25	25	25	0
	100	100	100	100	100

Verso 11					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	50	0	0	100
e	50	0	50	100	0
i	50	0	0	0	0
o	0	0	50	0	0
u	0	50	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 12					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	0	0	0
e	0	100	0	0	100
i	0	0	100	0	0
o	100	0	0	100	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Verso 13					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	50	25	0	25
e	75	0	25	50	25
i	25	0	25	0	50
o	0	50	25	25	0
u	0	0	0	25	0
	100	100	100	100	100

Verso 14					
	s/1	s/3	s/6	s/8	s/10
a	0	0	50	50	50
e	50	50	50	50	50
i	0	0	0	0	0
o	50	50	0	0	0
u	0	0	0	0	0
	100	100	100	100	100

Muestra estudiada: 9 obras					
Numeración según la cronología de Morley y Bruerton (1940)					
141	310				
191					
204					
216					
240					
265					
274					
281					

Cantidad de versos evaluados según la muestra														
Verso	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Cantidad	3	5	1	2	1	2	1	4	3	4	2	1	4	2
	Total													
	35													

Los porcentajes demuestran que no son casuales las elecciones de sonidos vocálicos en los acentos rítmicos. Ya este dato expone una poética evidente en la estructuración del soneto lo cual puede corresponder a los usos y costumbres en la actitud creativa de Lope de Vega o a un reflejo cultural de los sonidos eufónicos dentro del soneto. Sin embargo, antes de especular posibles interpretaciones de estos modelos, apuntaré algunas características del soneto dramático lopesco según las tablas estadísticas anteriores:

En general, tenemos un predominio de sonidos vocálicos fuertes (a, e, o) en los versos: heroicos, sáficos y melódico.

Se aprecia un cambio en los tres modelos de verso endecasílabo según el tema de la estrofa. Si el personaje utiliza el soneto para describir una «queja» o su estado en el «aguardar», las vocales que participan en los acentos rítmicos son la «e» y la «a». En cambio, si el tema son «cosas de amor» o «cosas graves» observamos cómo ese predominio de vocales fuertes se disminuye y adquieren un mayor porcentaje las vocales débiles «i» y «u».

Aunque el lugar del acento rítmico cambia entre los endecasílabos: heroicos, sáficos y melódico, se observa en la tabla que hay coincidencias en los sonidos vocálicos según el tema del soneto. Por ejemplo, si en dicha estrofa el personaje contempla su estado y «aguarda», sin importar si el endecasílabo es: heroico, sáficos o melódico, observamos que el primer acento en el primer verso, probablemente, tenga un sonido vocálico: «a».

Por último, aunque los datos no son concluyentes, pudiéramos describir que hay un mayor porcentaje de encontrar sonidos vocálicos débiles como acentos rítmicos en los versos finales del soneto que al inicio de él.

Todas estas características y otras más que pueden sumarse con base en estos análisis estadísticos deberán contrastarse con los resultados de otras comedias de Lope de Vega y otros autores para poder concluir que se trata de una poética particular o de un ambiente melódico social. Ambas posibilidades son atractivas, la primera podría ayudarnos en la fijación textual del corpus de Lope de Vega y así tomar decisiones filológicas, en la edición de su obra, con base en análisis rítmicos. La segunda, implicaría una reconstrucción del ambiente acústico de la España del siglo XVI y XVII, es decir, una especie de arqueología del lenguaje dramático.

Ahora bien, el análisis de estas 134 obras de Lope de Vega no puede ser concluyente, pero quise dar un paso extra en estos análisis y estructurar algunos modelos de sonetos con base en todos estos datos. En las siguientes tablas pueden observarse dichos modelos.

Modelos de sonetos con versos heroicos según el acomodo vocálico en los acentos rítmicos

Soneto con tema: "aguardar"					
modelo heroico (- - - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	o	a	e	e	e
2	a	a-e	e	a	a
3	a-e	a	e	e	a
4	a	e	e	e	a
5	e	e	e	e	e
6	a-e	e	e	e	a
7	e	e	e	a	a
8	e	e	e	e	e
9	e	a-e	e	e	a
10	e	e	e	a	e
11	a	e	e	a	e
12	o	e	e	a	a
13	e	e	e	a	e
14	e	a	e	e	e

Soneto con tema: "quejas"					
modelo heroico (- - - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	a	a	a	a	a-i
2	e	e	e	e	e
3	e	o	a	a-e-o	e
4	o	e	a	o	e
5	e	e	a	o	e
6	e	e-o	a-e	e	a-e
7	e	e	a	e	e
8	e	a	a	e	e
9	e	e	a	e	e
10	a	e	e	e	e
11	a	e	e	a-e-o	a
12	e	e	e	e	e
13	o	e	a	e	a
14	e	e	a	e	e

Soneto con tema: "relaciones"					
modelo heroico (- - - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	a	e	a	e	e
2	e-i	a-e	e	a	e
3	a-o	e	a-o	e	a
4	e	e	a-e	o	a
5	e	e	a	e	a
6	a	a-e	e	a-e-i	e
7	o	e	a-e	o	e
8	a	a	a	e	a
9	e	o	a	e	a-e
10	a	o	e	e	e
11	e	a	e	e	e
12	e	a	a	e	a
13	o	e	e	a	a
14	a	e	e	a	a

Soneto con tema: "cosas de amor"					
modelo heroico (- - - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	e	e	o	e	e
2	e	o	a-i	e	a
3	e	a-e	o	e	e
4	a	a	o	e	i
5	e	a	a	e	e
6	e	e	e	e	a
7	e	a-o	e	e	a
8	a	e	a-e	a-e	e
9	i	e	e	i	i
10	e	a	a	a	e
11	e	a	a-u	e	e
12	o	e	a	e	e
13	e	o	a	o	e
14	e-i-o	o	e	a	e

Soneto con tema: "cosas graves"					
modelo heroico (- - - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	e-i-o	e	a-i-o	o	e-i-o
2	i	a	a	a	i
3	o	a	o	i	a
4	a-o	a	a-e-o	e	e
5	e	e	e	a-e-i-o	e
6	e-o	o	a	e	a-i
7	e-i-u	a-e-i	e-i-o	a-e-o	a-e-i
8	o	e	e-i	e	e-i
9	e	a-e	e	a-e	i
10	a	e	a-o-u	a-e-i	e
11	e	e	o	o	a-e-o
12	i	a-e	e-u	e	e
13	e	o	e	a-e	a-i
14	e	e	e	e	e

Modelos de sonetos con versos sáficos según el acomodo vocálico en los acentos rítmicos

Soneto con tema: "aguardar"					
modelo sáfico (- - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	a	a	e	a	a
2	a-e	e	e	a	e
3	e	a	e	a-e	a
4	e-o	e	e	e	a
5	e	a-e	e	a	a
6	e	a-i	e	a	a
7	a-e	a	e	e	a-e
8	e	e-o	a	e	e
9	a	a	a	e-o	e
10	e	a	e	e	e
11	e	a-e-o	e	e	e
12	e	e	e	e	e
13	o	e	e	e	a
14	e	o	e	e-o	e

Soneto con tema: "quejas"					
modelo sáfico (- - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	a	e	a-e	e	e
2	e	i	e	a	e
3	a-e	o	a-e	e	e
4	o	a	e	a	e
5	e	e	e	a	e-i
6	a	a-e	e	o	e
7	a	i	e	e	e
8	a-e	e	a-e	i	a
9	e	o	a-e	o	e-o
10	e	a	e	a	e
11	e	a	e	e	e
12	e	e	a-e	o	e
13	a-e	e	i	o	a
14	e	a-e	e	e	e

Soneto con tema: "relaciones"					
modelo sáfico (- - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	a	o	e	a	i
2	e-i-u	e	e-i	e	a-i
3	e	a	e	e	e
4	e	a	a	e	e
5	a	e	e	a	e-i
6	a	o	a-e	a-e-o-u	e
7	a	i	a	e-o	a
8	e	a-o	a-e-o	e	e-i
9	o	a-e-o	e	a-e-o	e
10	e	e	e	e	e
11	e	a-e	o	e-o	e
12	e	e	e	e	e
13	a-i-u	e	o	e	e
14	e	e	a	o	i

Soneto con tema: "cosas de amor"					
modelo sáfico (- - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	a	u	e-o	e	a-i
2	e	a-i-o	e	e	a-e-i
3	a-e	e	e-i	a-o	a-o
4	a	e	e-o-u	e	e-i-u
5	e-o	a-o	e-i	a-e	i-o
6	a-e-u	o	i	a	o
7	e	a-e-i-u	e	a	e
8	o	e-o	a-e	a-u	i-o
9	e	a	a-o	e	a-i
10	a-u	a-u	e	e-i	e
11	a-e	e-o	e-i	a-e	e-i
12	e	e	e	a	e
13	-	-	-	-	-
14	-	-	-	-	-

Soneto con tema: "cosas graves"					
modelo sáfico (- - - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	a-e-o	a-e-u	e	e	a-e-i
2	r	e-i	a-i	a-i	a-e-i
3	o	o	o	o	i
4	o	e	e	e	e
5	a-e	a-e	e-o	e	a
6	a	a	e	e	e
7	e-u	e	a-e	a	i
8	e-o	i-u	a	a-o	a-e
9	a-e	a-u	a-u	a-e	a-i
10	u	e	o	e	a
11	a	e	o-u	e-o	i
12	a-e-i	e	a-e-o	e-i-o	e
13	e-o	a-i	e-o	o	e-o
14	e	a	a	u	e

Modelos de sonetos con versos melódicos según el acomodo vocálico en los acentos rítmicos

Soneto con tema: "aguardar"					
modelo endecasílabo melódico (- - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	a-e	a	e	e	e
2	o	a	e-o	e	e
3	e	e	e	a	a
4	e	e	o	e	e
5	a	e	a-e	a	e
6	e	a	e	e	a
7	e	a	a	a	a
8	e	e	a	e	e
9	o	a	a	e	e
10	e	a	a-o	o	a
11	e	a	a	o	e
12	e	a	e	o	e
13	e	a-i	e	e	i
14	e	o	a	e	a

Soneto con tema: "quejas"					
modelo endecasílabo melódico (- - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	e	e	a	e	a-e-i
2	a	e	e	e	e
3	e	e	a-e	e	a
4	e	a	i	e	a-i
5	e	e	a-i-o	a-o-u	e-i
6	a	e	a	a-o	i
7	e	e-i-o	a	e	i
8	e	a	a-i-o	e	a
9	e	e	e	o	a
10	a	e	e-o	a	e
11	e	e	e	e	a
12	a-e	e	a	e	e
13	e	e	e	e	o
14	e	e	e	e	e

Soneto con tema: "relaciones"					
modelo endecasílabo melódico (- - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	e-u	e	a	e	a
2	e-u	u	a-o	a	e
3	e-u	a-e	a-e	a-e	a-i
4	a-e-o	o	a-e-o	e-o-u	i
5	o	a-e-i	a	a-e-o	i
6	a	e	e	a	a
7	o	e	i	e	a
8	o	o	o	a	a
9	a-e-o	o	a	a-i-o	e
10	a-i-o	e	e	e	e
11	a-e	e	a-e	a	i
12	a-e-u	a-e-o	a-e-o	a-i-o	e-i-o
13	o	a	e	e	e
14	i	e	e	e	e

Soneto con tema: "cosas de amor"					
modelo endecasílabo melódico (- - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	o	e	e-o-u	e-i-u	a-e-o
2	i	e	e	e-o	e-o
3	i	e	e	e	a
4	i-o	e-i	o	e-i	a-e
5	a	a	i	a	e
6	e	a	i-o	o	e-i
7	i	o	o	e	e
8	e	a	o	e	a-e-i-u
9	a	e	a-e-i	a-e-u	e
10	e-o	e-i-o-u	e	a-e-i-u	e
11	e-i	a-u	e-o	e	a
12	o	e	i	o	e
13	e	a	a-e-i-o	e	i
14	e-o	e-o	a-e	a-e	a-e

Soneto con tema: "cosas graves"					
modelo endecasílabo melódico (- - - - - -)					
Verso	s/2	s/4	s/6	s/8	s/10
1	e-o	e-i	e-o	a-o	a-u
2	a-u	a-u	e-o	o	a-i
3	-	-	-	-	-
4	e	a	a-e-o	e	i
5	i-o	e-u	a-i	e-o	e-i
6	e	a-i	a-e	e-o	i-u
7	e	a-e-i	a-e-o	a-e-o	a
8	e	a-e	e-o	e-u	e-i
9	i	e	o	e	a
10	-	-	-	-	-
11	i	e	i	i	a
12	e	i	a	e	e
13	a-i	e-i	e-o	a-e	a
14	o	e	a	o	o

Evitando ser categórico, aquellos modelos lo que describen es un pronóstico. Según los datos estadísticos, si el lector encuentra un soneto en alguna comedia de Lope de Vega y si el verso coincide con el esquema rítmico: heroico, sáfico o melódico en alguna de sus catorce posiciones, entonces hay una gran posibilidad que las vocales que participan en los *ictus* rítmicos sean las que están señaladas en dichos cuadros. Si esta información se completara evaluando, por ejemplo, las 315 comedias que según Morley y Bruerton (1940) son textos auténticos de Lope de Vega y si uniéramos el análisis de otras estrofas como: la décima, el romance, la octava, los tercetos y las redondillas; entonces podríamos evaluar cuáles de las 503 comedias atribuidas a Lope poseen elementos estadísticos en cuanto al ritmo acentual que sostengan esa atribución. Aunque en este momento no poseo datos para comprobarlo, pero si a este procedimiento sumamos un análisis biográfico, creo que también podríamos aventurar una posible datación de dicho corpus.

Disculpenme, me estoy alejando del tema principal de este trabajo y recuerdo que la meta es evaluar la función del soneto en las 134 comedias seleccionadas de la muestra. Creo que he demostrado cómo referir: «soneto» en

la dramaturgia de Lope de Vega es una situación compleja que no puede ser descrita ni siquiera por los XIV modelos que registraba Caramuel en 1666. También he demostrado, que al menos en la muestra estadística de esta investigación, se observa un predominio en el uso del soneto para abordar el tema de «aguardar» justo como él lo había señalado en su *Arte nuevo* (1609), aunque, en menor medida, observamos que utilizó el soneto para que los personajes se «quejaron». Si bien ello estructura parte de la función que tiene el soneto en la comedia de Lope de Vega, me gustaría apuntar un poco más. Aquí solicito al lector un poco de prudencia en los datos que aportaré porque no he terminado el análisis de las 134 comedias, sólo he podido evaluar 50 de ellas y sus 81 sonetos. Por ello no mostraré gráficas ni seré contundente en la información. Casi en una escala de 2 a 1, los sonetos son usados por personajes masculinos. Entre ellos hay un equilibrio entre el primer galán y segundo, lo mismo sucede con las damas, pareciera que no hay una preferencia en que sea alguno de esos roles el que use el soneto sobre el otro. Lo que sí es evidente es que los criados y criadas no usan el soneto para comunicarse. En algunas ocasiones encontré a personajes cumpliendo el rol del viejo, utilizando esta estrofa, pero en general sucedía cuando el viejo cumplía una función de guía o tutor del galán y no cuando imitaba el carácter de la comedia latina del viejo avaro. Regresando a los personajes masculinos, la caracterización que tenían aquellos galanes que usaban del soneto como forma de comunicación es: enamorados, ingenuos en el ámbito ético, inteligentes en la cuestión pragmática, honorable y necios. Las damas mostraron esta caracterización: enamoradas, celosas, inteligentes y necias. Me hubiera gustado referir con mayor precisión estos datos y vincularlos a nivel rítmico donde estoy seguro que encontraremos información valiosa en el plano de la teoría literaria y la ecdótica; espero que en un futuro pueda colmar todas estas faltas.

BIBLIOGRAFÍA

- ARRIAGA NAVARRO, Marx, «La importancia de la escansión en las propuestas métricas del Siglo de Oro», *Signos Literarios y Lingüísticos*, 6, junio-diciembre, 2007, págs. 9-48.

- , *¿Qué era el verso en los siglos XVI y XVII? En busca de una teoría del verso en las poéticas del Siglo de Oro*, tesis de maestría, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2006. [Disponible en: <http://tesiutami.izt.uam.mx/uam/asp/asp/presentatesis.php?recno=13983&docs=UAMI13983.PDF> (Consulta: 23 de Octubre de 2017).]
- , *Teorías del verso en los siglos XVI y XVII*, tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid, 2010a.
- , «El uso del verso y del diálogo como fetiche para los tratadistas de los siglos XVI y XVII», en *Actas del I Congreso Internacional de Posgrado sobre «Del barroco al neobarroco, barroquismos y barroqueces en el mundo hispano-transatlántico»*, Montreal, McGill University, 2009. [Disponible en: http://baroque-identities.mcgill.ca/Congrad/Arriaga_pon.pdf (Consulta: 23 de Octubre de 2017).]
- , «Metamétrica, programa informático para el análisis de textos versificados», en *Actas selectas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (Olmedo, 20 al 23 de julio de 2009)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2010b, págs. 247-253.
- BOYL, Carlos, «A un licenciado que deseaba hacer comedias, Romance», *Norte de la poesía española*, Valencia, Felipe Mey, 1616.
- CARAMUEL, Juan, *Primus calamus ab oculis ponens Metametricam*, Roma, Fabius Falconus, 1666.
- CARVALLO, Luis Alfonso de, *Cisne de Apolo*, Medina del Campo, Juan Godínez de Millis, 1602.
- CASCALES, Francisco, *Tablas poéticas*, Murcia, Luis Berós, 1617.
- , *Cartas Philologicas*, Madrid, Antonio de Sancha, 1779.
- CORREAS, Gonzalo, *Arte grande de la lengua castellana*, ed. de Emilio Alarcos García, Madrid, Revista de Filología Española, 1954.
- DÍAZ RENGIFO, Juan, *Arte poética española*, Madrid, Francisco Martínez, 1644.
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Contribución a la historia de las teorías métricas, SS. XVII Y XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1975.
- *Métrica y Poética bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1998.
- GUILLÉN DE SEGOVIA, Pero, *Gaya ciencia* [1475], Madrid, CSIC, 1962.

- HERRERA, Fernando de, *Obras de Garcilasso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*, Alonsos de la Barrera, Sevilla, 1580.
- MORLEY, S. Griswold y Courtney BRUERTON, *The Chronology of Lope de Vega's «Comedias»* New York, Modern Language Association, 1940.
- , *Cronología de las comedias de Lope de Vega. Con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo ello en un estudio de su versificación estrófica*, Madrid, Gredos, 1963.
- NEBRIJA, Antonio de, *Gramática de la lengua castellana* [1492], ed. de Antonio Quilis, Madrid, Editora Nacional, 1984.
- PELLICER, Ioseph, *Idea de la comedia de Castilla* [1639], Pisa, Istituto di Lingua e Letteratura Spagnola dell'Università di Pisa, 1966.
- SAAVEDRA MOLINA, Julio. *El octosílabo castellano*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, 1945.
- SÁNCHEZ ROMERALO, Antonio, *Lope de Vega, El teatro*, Madrid, Taurus, 1989.
- SOTO DE ROJAS, Pedro, «Discurso sobre la Poética», *Desengaño de Amor*, Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1623.
- SUÁREZ DE FIGUEROA, Cristóbal, *El pasajero*, Madrid, Luis Sánchez, 1617.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006.
- , *Las comedias del famoso poeta Lope de Vega*, Madrid, Angelo Tavano, 1604.
- , *El peregrino en su patria*, Sevilla, Clemente Hidalgo, 1604.
- , *Jerusalén conquistada; epopeya tragica*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1609.
- , *Segunda parte de las comedias de Lope de Vega*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1611.
- , *Tercera parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1613.
- , *Cuarta parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Miguel Serrano de Vargas, 1614.
- , *Quinta parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Luis Martínez Grande, 1615.
- , *Sexta parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1616.

- , *Séptima parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1617.
- , *Octava parte de las comedias de Lope de Vega*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1617.
- , *Novena parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín de Balboa, 1617.
- , *El peregrino en su patria*, Bruselas, Roger Velpius, 1608.
- , *El peregrino en su patria*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1618.
- , *Décima parte de las comedias de Lope de Vega*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1618.
- , *Onzena parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín de Balboa, 1618.
- , *Dozena parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1619.
- , *Trezena parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1620.
- , *Parte catorce de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Juan de la Cuesta, 1621.
- , *Decima quinta parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Fernando Correa, 1621.
- , *Decima sexta parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1621.
- , *Decima septima parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Fernando Correa, 1621.
- , *Decima octava parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Juan González, 1623.
- , *Parte diecinueve de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, Juan González, 1624.
- , *Parte veinte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1625.
- , *Veintiuna parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Alonso Martín, 1635.
- , *Veintidos parte de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, viuda de Juan González, 1635.

- , *Parte veinte y tres de las comedias de Lope de Vega*, Madrid, María de Quiñones, 1638.
- , *Veinticuatro parte de las comedias de Lope de Vega*, Zaragoza, Pedro Verges, 1641.
- , *Parte veinticinco de las comedias de Lope de Vega*, Zaragoza, viuda de Pedro Verges, 1647.
- , *Obras de Lope de Vega I*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1916.
- , *Obras de Lope de Vega II*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1916.
- , *Obras de Lope de Vega III*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1917.
- , *Obras de Lope de Vega IV*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1917.
- , *Obras de Lope de Vega V*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1918.
- , *Obras de Lope de Vega VI*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1918.
- , *Obras de Lope de Vega VII*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1930.
- , *Obras de Lope de Vega VIII*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1930.
- , *Obras de Lope de Vega IX*, ed. de Ángel González Palencia, Madrid, RAE, 1930.
- , *Obras de Lope de Vega X*, ed. de Federico Ruiz Morcuende, Madrid, RAE, 1930.
- , *Obras de Lope de Vega XI*, ed. de Justo García Soriano, Madrid, RAE, 1929.
- , *Obras de Lope de Vega XII*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1930.
- , *Obras de Lope de Vega XIII*, ed. de Emilio Cotarelo, Madrid, RAE, 1930.
- TASSO, Torcuato, *Discorsi dell'arte poetica*, Venecia, Giulio Vassalini, 1587.
- VILLAREJO, Óscar M., «Revisión de las listas de *el Peregrino* de Lope de Vega», *Revista de Filología Española*, 46.3/4, 1963, págs. 343-399.