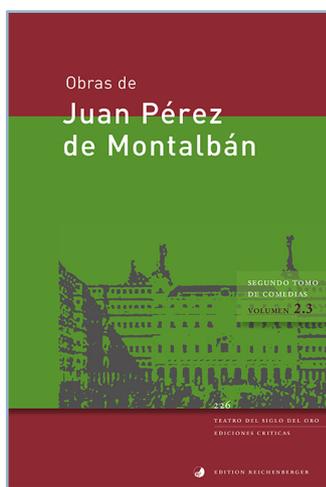


DEMATTÈ, Claudia, Mónica GARCÍA QUINTERO y Lavinia RODRÍGUEZ ORTEGA, (eds.), Juan Pérez de Montalbán, *Obras de Juan Pérez de Montalbán. Segundo tomo de comedias, vol. 2.4*, Kassel, Reichenberger, 2022. ISBN: 978-3-967280-39-5. 434 págs.

Alan VELÁZQUEZ

Universidad Nacional de General Sarmiento (Argentina)

alan_emi94@hotmail.com



Dentro de los nombres que componen el panorama del teatro áureo algunos recibieron mayor atención crítica —Lope, Tirso o Calderón— y otros quedaron relegados a posiciones marginales dentro del canon. El volumen en nuestras manos rescata la obra de una de esas figuras laterales: Juan Pérez de Montalbán, comediógrafo discípulo del Fénix. *Segundo tomo de comedias, vol. 2.4* reúne las piezas faltantes para completar la publicación del *Segundo tomo de comedias* del autor, editado póstumamente en 1638. Este libro es fruto del proyecto de investigación «Un dramaturgo recuperado: Juan Pérez de

Montalbán», dirigido por Claudia Demattè, que tiene como objetivo editar las obras completas del poeta para sumar a los esfuerzos colectivos por «recuperar el patrimonio textual del teatro clásico español»¹. Desde hace una década, al ritmo de un libro por año, la profesora Demattè y su equipo publican los diferentes volúmenes de esta colección, que ya tiene en su haber nueve libros, todos por ediciones Reichenberger.

El volumen cuatro presenta tres comedias de capa y espada: *Despreciar lo que se quiere*, editado por Davinia Rodríguez Ortega, *La ganancia por la mano*, a cargo de Mónica García Quinteros, y *El sufrimiento premiado*, con Claudia Demattè como editora. Cabe aclarar que el orden dispuesto en el libro no respeta la disposición original de 1638, pues el trabajo de Alonso Pérez —padre de nuestro autor y

¹ https://www.cervantesvirtual.com/portales/montalban/proyecto_investigacion/

recopilador de sus obras— no evidencia un criterio de ordenación claro. Sobre los criterios de la edición, cada texto es acompañado por un estudio introductorio y la tabla de variantes, además del aparato de notas al pie que aclara frases oscuras y las decisiones de enmiendas en los versos. Si bien los prólogos que abren las obras comparten una estructura similar, no todos son iguales, porque atienden a las particularidades de cada comedia.

En general, cada autora comenta y elabora la datación, las características generales, la sinopsis argumental, la transmisión textual, el análisis métrico y las cuestiones de recepción. Sin embargo, cada estudio tiene sus singularidades: el trabajo de Rodríguez Ortega presenta los problemas de atribución autoral de la pieza a partir del análisis estilométrico; también aclara las razones por las cuales no tiene sentido presentar el estema entre testimonios y dedica un espacio a especificar, más allá de las directrices de la colección —modernización de la grafía, la ortografía y la puntuación en la medida en que no afecte a la métrica ni el valor fonológico—, los criterios de edición. En cambio, García Quintero señala las posibles fuentes y relaciones intertextuales de *La ganancia por la mano*, elabora un estema para la transmisión textual y apunta la falta de constancia de representaciones de la obra. Por su parte, Demattè explicita por qué *El sufrimiento premiado* es una obra de Lope atribuida a Montalbán, para lo que repone coincidencias temáticas con la obra del Fénix y presenta análisis métricos y estilísticos. Los tres textos comparten los lineamientos generales, pero cada uno se detiene en las particulares que considera pertinente.

Argumentalmente, las tres obras reseñadas destacan por su uso del enredo amoroso. En *Despreciar lo que se quiere* hay un matrimonio concertado y dos parejas involucradas. Al inicio, don Juan salva a doña Leonor de unos toros sueltos. Como la protagonista considera peligroso que un hombre se presente en su casa, debido a su compromiso de casamiento, ella le comparte a su galán la dirección de su amiga, doña Ana. A la inversa, don Juan suma a la confusión, pues si bien revela su nombre no dice su patria verdadera: él también se encuentra comprometido. Aunque los jóvenes creen transgredir los mandatos nupciales desconocen que ambos eran la pareja ya acordada del otro. De esta manera, por el engaño del principio, don Juan cortejará a doña Leonor yendo a la casa equivocada, lo cual a su vez complica los romances de doña Ana. En cambio, *La ganancia por la mano* construye una red de confusiones entre damas y sus enamorados con el centro en un personaje: Lisardo. El protagonista llega a Granada huyendo de un delito; allí detiene una disputa entre dos galanes —Fulgencio y Feliciano— y se ofrece como intermediario

con Isbella, acción que aprovecha para cortejar a la dama. Posteriormente, el joven visita la casa de su primo donde planea quedarse y se entera del parentesco con Feliciano. Lo que es más, en esta casa el galán conoce a Nise, su prima, y ambos llegan a la conclusión de que si sus planes amorosos fracasan pueden servirse el uno del otro. Así, Isbella y Nise compiten por el afecto de Lisardo mientras evaden los cortejos del resto de personajes. Por último, *El sufrimiento premiado* utiliza el enredo, pero de otra forma: la obra construye una cadena de atracciones y rechazos entre los diferentes personajes. Tancredo desea a su dama, pero ella no a él, Marcela quiere a Torcato, pero es rechazada por este, Torcato ama a Feliciano pero su madre y el conde Hipólito harán lo posible por evitar su unión. Al mismo tiempo, Marcela utiliza a Tancredo para trabar al compromiso entre Torcato y Feliciano, dado que, ante el rechazo inicial de ella, Tancredo decidió prestar su ayuda independientemente de que quiera a otra persona.

No quisiéramos extendernos mucho más para dejar abierta la invitación a visitar las comedias de Montalbán —y Lope—. El lector interesado encontrará en estas piezas un buen ejemplo de las comedias amorosas de enredos y el gusto por el artificio en el lenguaje, ambos elementos propios del Barroco hispánico. Como mencionamos antes, las notas al pie acompañan la lectura y clarifican los sentidos de términos y frases oscuras. Y, sobre todo, el lector interesado se encontrará con una edición cuidada fruto del trabajo colectivo por rescatar a uno de nuestros autores del Siglo de Oro.