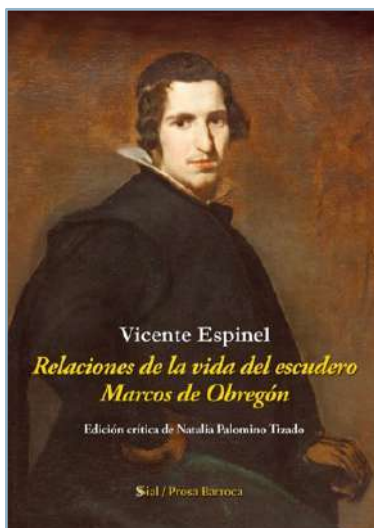


PALOMINO TIZADO, Natalia, ed., Vicente Espinel, *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón*, Madrid, Sial (Prosa Barroca, 21), 2021. ISBN: 978-84-18333-64-4. CXXV+471 págs.

Juan Alfonso GUZMÁN VIEDMA  
 Universidad de Jaén (España)  
 jagv0007@red.ujaen.es



A pesar de la larga tradición editorial que la precede, la edición crítica de las *Relaciones de la vida del escudero Marcos de Obregón* publicada por Natalia Palomino Tizado nos ofrece el mejor cauce de lectura de este clásico auri-secular.

Sin menoscabo de la excepcional labor interpretativa llevada a cabo en el estudio introductorio de la obra, podría señalarse como principal aporte de esta edición su ejemplar trabajo de fijación textual, acompañado de un exhaustivo aparato crítico que no pasa por alto el camino planteado por Lucero Sánchez en su artículo «Relevancia ecdótica de la bibliografía

textual: el caso del *Marcos de Obregón*» (2009), en el que se llamó la atención sobre las diferencias apreciables en los distintos ejemplares de la edición príncipe, fruto del proceso de impresión que afectó a determinados pliegos. En efecto, como justifica Palomino Tizado en los epígrafes «Historia del texto» y «Criterios de edición», es preciso cotejar tanto las distintas ediciones de la obra como también los diferentes testimonios de la *editio princeps*, de los que la editora maneja un total de cinco, dado que estos reflejan las intervenciones y accidentes mecánicos producidos durante el proceso de impresión, aspecto que debe tenerse en cuenta con vistas a ofrecer una edición verdaderamente crítica de la obra.

Este importante avance en el plano ecdótico convierte la edición de Palomino Tizado en la más fidedigna y rigurosa que se haya publicado hasta la fecha del *Marcos de Obregón*; de hecho, es la primera a la que cabe considerar como edición

crítica de esta obra. Pero no es únicamente la labor textual la que aporta valor a esta publicación. Palomino Tizado complementa su trabajo filológico con más de dos mil notas en las que se aclaran términos, expresiones o pasajes de difícil comprensión, a lo que se suman apuntes geográficos y sobre aspectos relevantes de la sociedad de la época que repercuten en la interpretación del texto, lo que facilita en gran medida su lectura. A esto añade una extensa introducción en la que se abordan desde una perspectiva renovada distintos temas, como la vida de Vicente Espinel, la temática de la obra y, como ya se ha mencionado, su historia textual y una explicación de los criterios empleados para la edición crítica.

Es asimismo digno de destacar el camino que Palomino Tizado traza, en el apartado introductorio «De Espinel a Cervantes: itinerarios de una emulación», entre estos dos escritores y sus personajes. No solo aborda las vicisitudes de la supuesta amistad entre Cervantes y Espinel —que, como bien apunta la editora, distaba mucho de ser completamente sincera y devino casi en competencia personal—, sino que también señala las relaciones temáticas entre el *Quijote* y el *Marcos de Obregón*, fruto quizá de la coincidencia, pero que parecen responder a una voluntad de respuesta e incluso de réplica, por parte de Espinel, a la novela del alcaíno. Tal como indica Palomino Tizado, el asunto ha sido también abordado en su artículo «“Nunca hazañas de escuderos se escribieron”. Porfía e imitación entre Cervantes y Espinel», publicado en *Anales Cervantinos* (2021), al que remito para más detalles sobre este particular.

Después del aparato crítico ubicado al término de la novela, en el apartado «*Marcos de Obregón* descanso a descanso», Palomino Tizado ofrece un resumen de cada capítulo de la obra, práctica especialmente útil cuando se trata de obras tan voluminosas, como es también el caso de la ya clásica edición preparada por Gómez Canseco del *Guzmán de Alfarache* de Alemán.

No está de más mencionar, por último, el aspecto material de la edición, que permite leer este voluminoso libro con un tamaño de letra gratamente legible y una encuadernación muy manejable.

Nos hallamos, en síntesis, ante la que, sin duda, es la edición más completa y actualizada del *Marcos de Obregón*, digno homenaje a la obra de Vicente Espinel, que procura en todo momento acercarse a la voluntad del autor mediante un excelente trabajo de fijación textual que por vez primera nos ofrece una edición crítica de esta obra.

## OBRAS CITADAS

GÓMEZ CANSECO, Luis, ed., Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache*, Madrid, Real Academia Española (Biblioteca Clásica, 42), 2012.

LUCERO SÁNCHEZ, Ernesto, «Relevancia ecdótica de la bibliografía textual: el caso del *Marcos de Obregón*», *Edad de Oro*, 28, 2009, págs. 143-176. [Disponible en: <https://revistas.uam.es/edadoro/issue/view/edadoro2009-28/98>].

PALOMINO TIZADO, Natalia, «“Nunca hazañas de escuderos se escribieron”. Porfía e imitación entre Cervantes y Espinel», *Anales cervantinos*, 53, 2021, págs. 323-346. [Disponible en: <https://analescervantinos.revistas.csic.es/index.php/analescervantinos/article/view/503/495>].